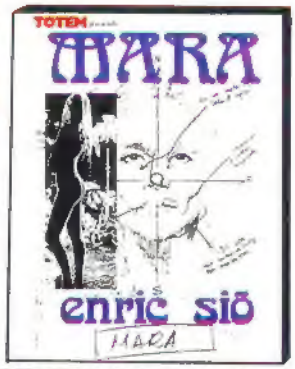
TOTEM

CABANES, CAZA, MUÑOZ Y SAMPAYO, TITO... Y MANARA

Nº 49 PTAS. 225 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

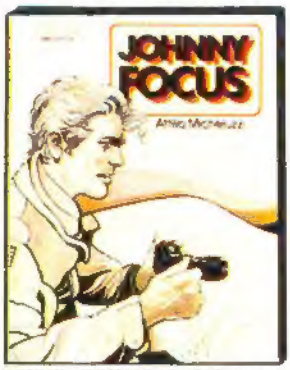
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 375 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. - Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S. A. (MIDESA) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Impreso por: ROTACOLOR, S. A. - Ctra. Fuenlabrada-Humanes, Km. 0,900 - HUMANES (Madrid). — Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 49

1 Portada: MILO MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 EL HUMOR DE REISER.

7 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LA TIERRA PROMETIDA".

9 "LA SOLTERONA". Relato de la serie SOLEDAD. Por VARALLI y TITO.

16 1982. CINE Y CIENCIA-FICCION. BALANCE DE UN AÑO OUE TERMINA. (Segunda parte).

19 "ALGO CAMINA JUNTO A MI". Historieta a todo color, por SERGIO TOPPI.

31 "LA MUERTE DE RAYO AMARILLO". Historieta a todo color, por HARLE y BLANC-DUMONT.

35 1982. CINE Y CIENCIA-FICCION. BALANCE DE UN AÑO QUE TERMINA. (Primera parte).

38 "ESTUDIO COMPARADO DE LAS TENDENCIAS DE LA FIGURACION NARRATIVA". Por VEYRON, LAMBERT y COUTELIS.

40 "TENOCHTITLAN". Por MUÑOZ y SAMPAYO.

60 ANDY CAPP. Por REG SMYTHE

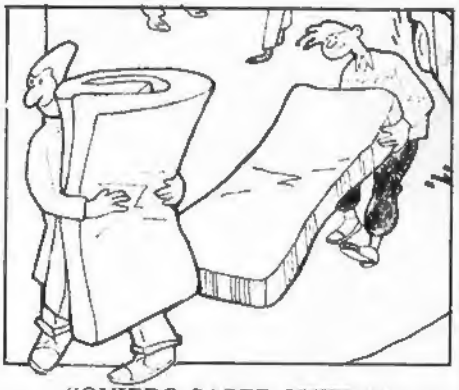
62 "RENART". Por FOREST y CABANES.

67 "OM". Historieta a todo color, por CAZA.

73 "KING KONG". Por COUCHO.

74 "LA DISCORDANCIA". Historieta a todo color, por BRUNO MALLIA.

80 "¡ECHALE COLCHONES!" Historieta a todo color, por JEAN PAUL-3.



83 "QUIERO SABER QUIEN SOY". Capítulo cuarto de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

96 HOMENAJE A MANUEL DARIAS.

TOTEM-NEWS

Antes que nada, nuestras felicitaciones para los premiados en Lucca. En primer lugar, para el gran José Muñoz. Y con igual cariño, para Jesús Blasco, que mereció el "Yellow kid" por toda su carrera. Y Josep Toutain, cuya producción editorial también fue distinguida en el Salón italiano. Que, por cierto, cumplió los quince años con el buen ambiente y la abundancia de actividades que le caracteriza.

*

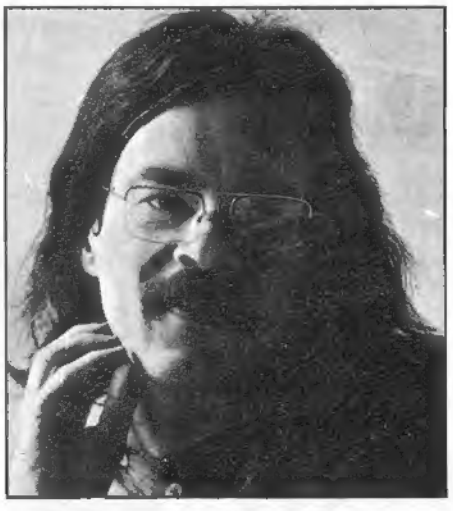
Esto nos recuerda que San Sebastián también quiere incluirse en la agenda internacional del comic con un festival. ¿Que son demasiados? Posiblemente, pero Luis Gasca —animador del festival de cine y autor prolífico— está detrás de la idea y se le debe conceder un margen de confianza.

*

¡Esta noticia sí que alegrará a muchos amantes del comic! Ya está en la calle la segunda edición de "LA BALADA DEL MAR SALADO", la obra maestra del maestro de la aventura, HUGO PRATT. Tal es el afán de posesión que despierta esta obra que muchos lectores, no contentos con haberla leído en "La Hoja del Lunes" madrileña, que la fue publicando por entregas (iniciativa bastante insólita en nuestro país, y digna de elogio), nos escribían animándonos a llevarla de nuevo a la imprenta, ya que estaba agotada desde hacía mucho tiempo y, cuando la encontraban de segunda mano, les pedían por ella precios abusivos. Pues bien, ya la tienen a su disposición al precio normal de la BIBLIOTECA TOTEM. ¿Apostáis a que se agota de nuevo y hay que hacer una tercera edición?

*

Y hablando de nuestra BIBLIOTECA: ya hemos aludido al "Yellow Kid" que José Muñoz se ha traído de Lucca como "mejor dibujante internacional", ¿no? Pues bien, ahora es él, junto con su guionista habitual, Carlos Sampayo, quien va a premiar a la BIBLIOTECA DE TOTEM con su ALACK SINNER.



En España nos solemos quejar amargamente de la calidad de la sanidad pública; por ahí fuera, tampoco están muy satisfechos, como se puede comprobar en el n.º 9 de la COLECCION NEGRA de Metal Hurlant. HOSPITAL de Ted Benoit es una historia francamente impresionante. Si tiene que ingresar en un hospital un día de estos, mejor dejarlo y leerlo a la salida.

*

Más liviano es el n.º 7 de la COLECCION METAL. Yves Swolfs presenta en DURANGO un western en color con todas las de la ley (y muchos personajes fuera de la ley). Situado en una región cubierta por las nieves, sigue los esquemas del western italiano: mucha sangre, personajes misteriosos, acción vertiginosa, intrigas entre grupos de poder. Lectura excitante sin más pretensiones.

*

Para los infinitos adictos a Moebius, la COLECCION HUMANOIDES ha publicado un álbum a todo color donde se recogen historietas aparecidas anteriormente en esta misma revista. Eso incluye THE LONG TOMORROW —Raymond Chandler en el futuro— y otras historias cargadas de humor ("No somos nadie") o pesimismo.

*

Un recuerdo para Hugh Harman, que falleció en California a los 79 años. Su curriculum es una historia del cine de animación —dibujante con Walt Disney y Lantz, director y supervisor de dibujos animados para la Warner, colaborador de MGM— y su obra se pasa todavía por televisión, en series como "Looney Tunes" y "Merry Melodies". No se le puede considerar un talento original —permaneció bajo la influencia de Disney, con el que trabajó en Kansas City a principios de los años veinte— pero fue uno de los padres de Tom y Jerry, aparte de haber ganado un Oscar y haber sido propuesto para el Nobel de la Paz en 1939.

TOTEM-NEWS

FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (COLECCION NEGRA) está basado en hechos reales: el asesinato de Jean Broglie, uno de los asuntos más oscuros del reinado de Giscard d'Estaing. Chantal Montellier lo utiliza como pretexto para retratar una sociedad cancerosa, donde no se salva nadie, desde el estúpido protagonista hasta el viejo policía cínico. Calles desiertas, la nieve cayendo, un desenlace previsto: terrible descripción de una Francia donde todo está atado y bien atado. ¿Hay esperanza? En el centro de la viñeta final, un Papa Noel imberbe tiene una rosa en la mano y contempla un cartel de Mitterrand.

*

Los Humanoides parisinos siguen con su costumbre de sacar números especiales alrededor de un tema lo bastante amplio como para permitir a cada dibujante su enfoque particular. El último que ha salido en España es el dedicado a los ROBOTS. Lleno de máquinas que se parecen sospechosamente a los seres humanos.

*

La revista TOTEM estuvo presente en la Fiesta del Comic que organizó la sala madrileña Rock-Ola. Un lleno total y la presentación de una nueva revista, HELICE, de calidad superior a lo habitual en las publicaciones dedicadas a dibujantes novísimos. Buena suerte.

*

En términos industriales, tendríamos que hablar de "continuo crecimiento de la cadena de tiendas Tótem". Pero no, no tenemos nada que ver económicamente con la serie de establecimientos comiqueros que se abren por el país. Eso sí, nos alegra que se bauticen con el nombre de esta revista ya veterana. Y también es reconfortante su existencia: hace no muchos años, el aficionado de este país tenía que ir en peregrinación a los escasos locales de Madrid y Barcelona donde se especializaban en narrativa dibujada. Ya no es preciso. Es un placer comprobar que se inaugura en León

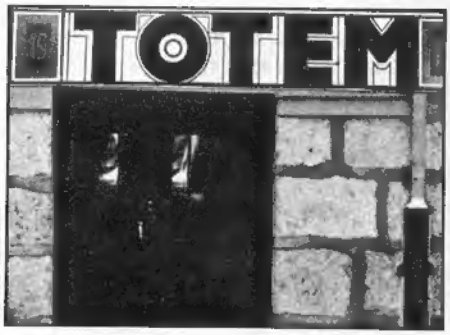
LEON

una tienda TOTEM, en la calle Juan Ferreras, 7. Y en Córdoba, LIBRERIA TOTEM en la calle Rodríguez Marín, 21.

CORDOBA

Lo mismo en Guadalajara, en la calle Cardenal Gonzalez de Mendoza, 19. Y en Valladolid, calle San Martín, 15. Y otra más en Madrid, en el barrio de Vallecas, calle de Nuestra Señora de las Mercedes, 5. Se nos hace difícil seguir esta proliferación de (modestos) palacios del comic. Pero es un buen síntoma, desde luego.

GUADALAJARA



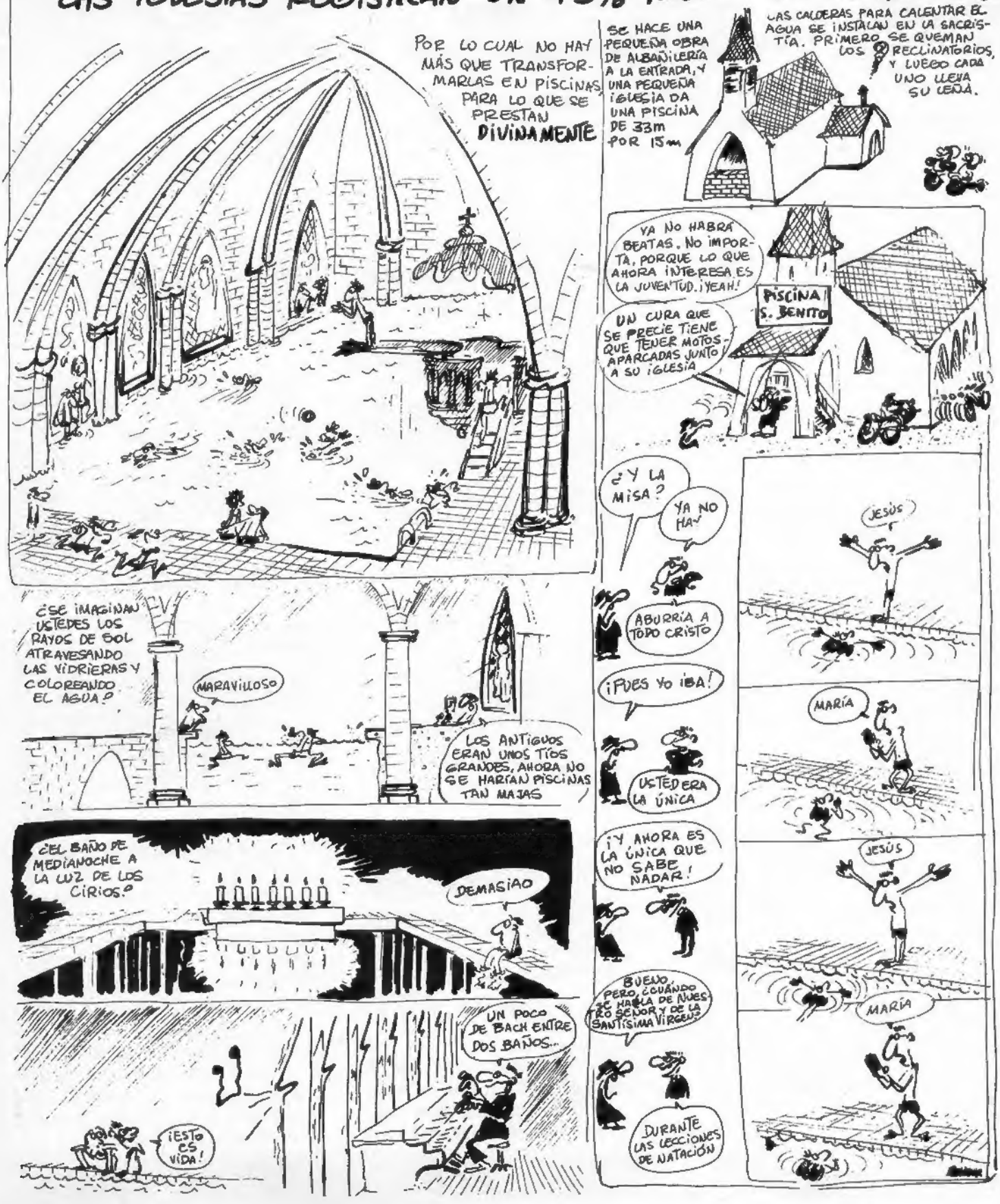
VALLADOLID

VALLECAS

¿Y qué más? Se quedan mil cosas en el carrete de la máquina. Queríamos comentar la extraordinaria portada de Luis García para RAMBLA 5. Y las ácidas bestialidades del monstruo Reiser en ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED! (TOTEM HUMOR). La tercera entrega de EPIC, vanguardia del comic norteamericano. Y el proyecto del Museo del Humor y del Comic de Granada-Málaga. Y la más reciente "Crónica de la isla grande" de Lauzier (VERTIGO 5), inesperadamente agria y violenta. Todo llegará. Volvemos el próximo mes.

REISER

LAS IGLESIAS REGISTRAN UN 43% MENOS DE ASISTENCIAS



COMICS BY COMA

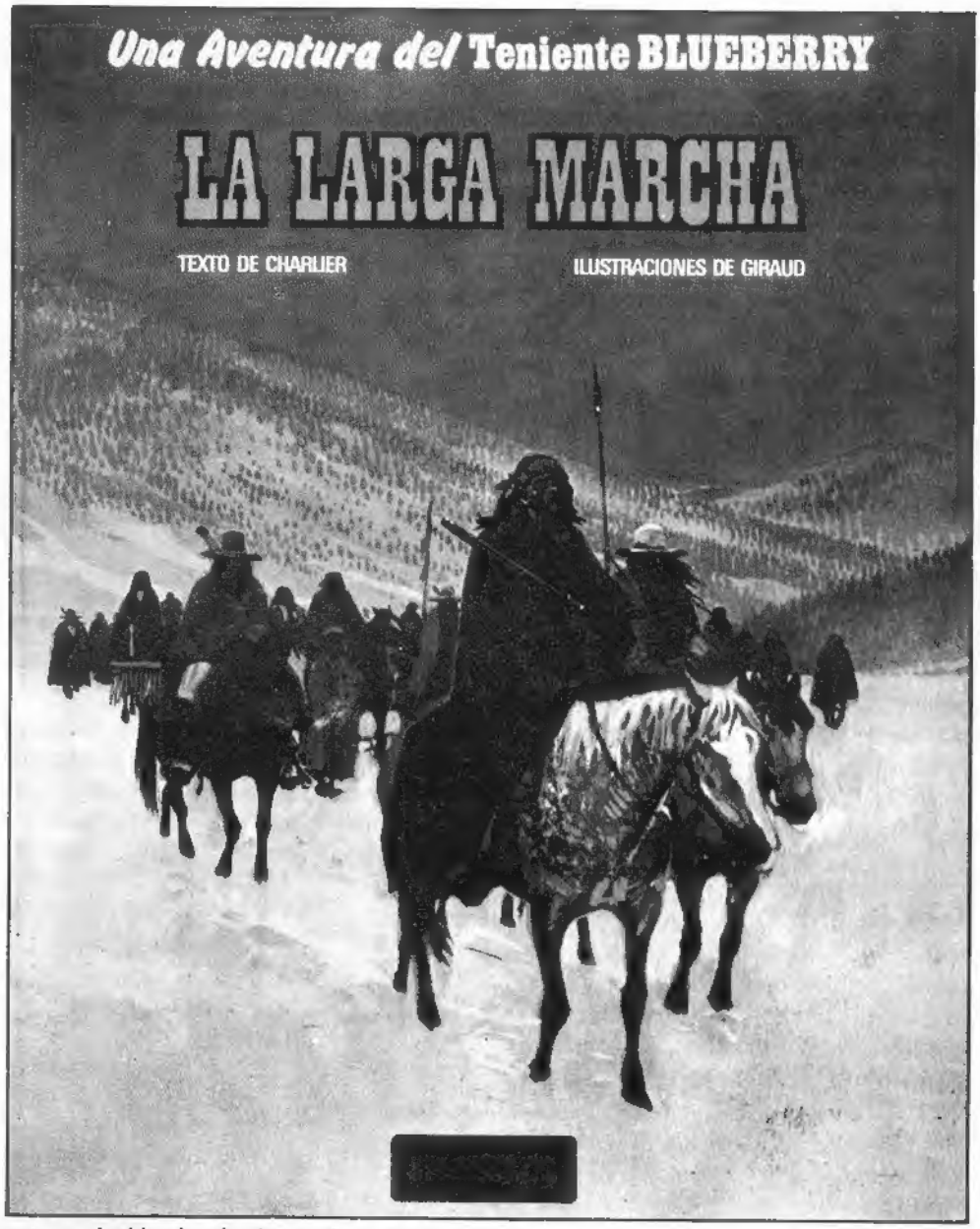
Javier Coma. Autor de los libros "Los comics un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas" y (con José M.ª Latorre) "Luces y sombras del cine negro". Redactor-jefe de las revistas "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los comics" en fascículos, de próxima aparición. Director de la colección de libros "Comics de texto".

LA TIERRA PROMETIDA

El ritmo de salida de los álbumes del Grupo Editorial Grijalbo componentes de la saga de BLUEBERRY, ha paliado en España las interrupciones de la serie durante concretos momentos de su desarrollo, e incluso ahora ya estamos prácticamente al día de los volúmenes originales con la aparición de LA TRIBU FANTASMA (que además, y curiosamente, ha sido comenzada a publicar seriada por Norma en su revista "Kirk").

Hagamos un poco de historia, remitiendo a quien quiera ampliarla hacia el núm. 24 de esta revista, donde en esta misma sección se hablaba de la obra de Jean-Michel Charlier, guionista, y Jean Giraud (alias Moebius), dibujante. Desde 1963 y durante una década, BLUEBERRY fue huésped de la revista francesa "Pilote", experimentando una sensible evolución de fondo y forma que la condujo a su punto álgido precisamente cuando sobrevenía la mitificación progresiva de la otra personalidad artística de Giraud, la de Moebius: como este último participó en la fundación de "Métal Hurlant" y como Giraud interrumpió en un par de ocasiones y por largo tiempo la producción de su famoso western, hasta reemprenderlo en noviembre de 1979. Desde entonces, han aparecido tres nuevos álbumes continuando el hilo de la historia narrada: NARIZ ROTA, LA LARGA MARCHA y LA TRIBU FANTASMA.

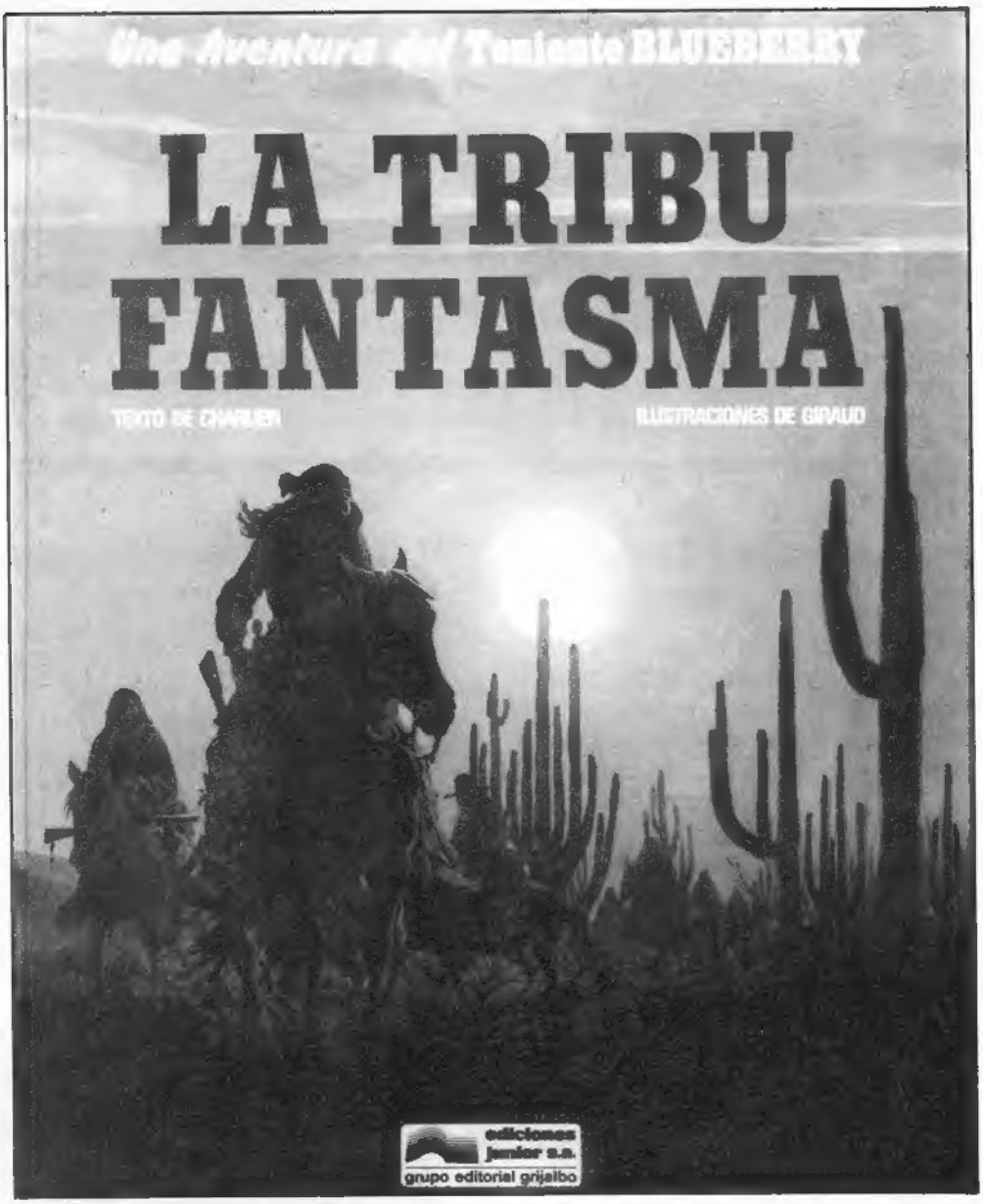
Sigue en ellos el tema de Blueberry separado del ejército, condenado injustamente, evadido, en fin exteniente aunque la serie siga denominándose LIEUTENANT BLUEBERRY o sea conservando para el protagonista su grado militar, quizás con la esperanza de que en un futuro próximo los autores decidan hacérselo recobrar. A pesar de los lazos íntimos de la citada trilogía con los volúmenes de la primera mitad de los años 70, pudiera sostenerse que los tres componen un relato específico: las actividades de Blueberry en el seno de una macilenta tribu india, donde se le conoce como "Tsi-Na-Pah" ("nariz rota" según la lengua



de los navajos, tal como se nos informa en el álbum del mismo título. La integración de Blueberry en su nueva comunidad, al tiempo que asienta en ella una cierta preeminencia personal desde la perspectiva de estrategia militar, parte de un conflicto (su actitud pacifista y sensata frente a una poco lúcida tendencia guerrera) que se salda llegando a convertirse el protagonista en hermano de sangre del, en principio, su principal adversario, Vitorio, y colaborando ambos desde entonces en la conducción de la tribu hacia un mejor destino del que le han deparado los blancos.

Lo que en NARIZ ROTA y en la LA LARGA MARCHA equivale sobre todo a una recuperación, por los autores, del pretérito de la serie (con las adiciones de personajes de su pasado, como Jimmy McClure, Red Neck y Chihuaha Pearl), y debe decirse que se observa en dichos álbumes la presencia intermitente de descensos de inspiración y de titubeos narrativos, se convierte mediante LA TRIBU FANTASMA en un retorno al verdadero espíritu y al auténtico vigor de los mejores períodos de la saga. Quizás el secreto estribe en que la aventura concreta de este último volumen encauce los excesos rocambolescos de las anteriores hacia significados míticos que determinan, por la vía épica, la puesta en escena. La conducción por Blueberry de la tribu hacia México, tras arrancarla de la reserva de San Carlos donde desfallecía a causa del hambre y del frío, adquiere poco a poco los visos de una historia con resonancias bíblicas, análoga en notorios aspectos a la de Moisés llevando a su pueblo hacia la tierra prometida. Resucita así también el tema del itinerario, tan grato a Giraud —y tan propicio al western— en parte porque le permite moverse durante el relato en escenarios exteriores, sólidamente identificados en BLUEBERRY a sus mejores recursos estilísticos.

Desde otro punto de vista, una ventaja de LA TRIBU FANTASMA reside en que el humor —a que se volcaba en demasía Charlier, restando clima de dramatismo a una historia no precisamente cómica— se desplaza afortunadamente hacia un lado de la trama, el lado correspondiente al absurdo peregrinaje de las tropas lanzadas a la búsqueda de unos fugitivos que han logrado una y otra vez enviar por rastros falsos a sus perseguidores. De este modo, los contenidos épicos que podía revestir, a priori, un tema como el sucintamente

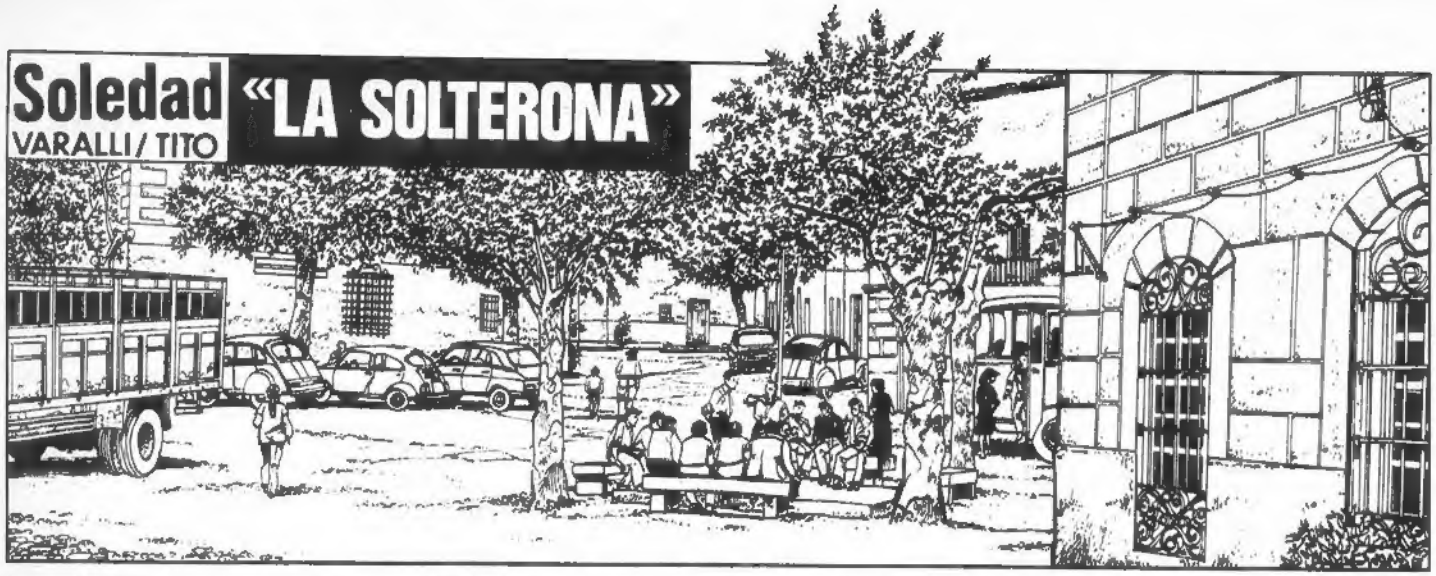


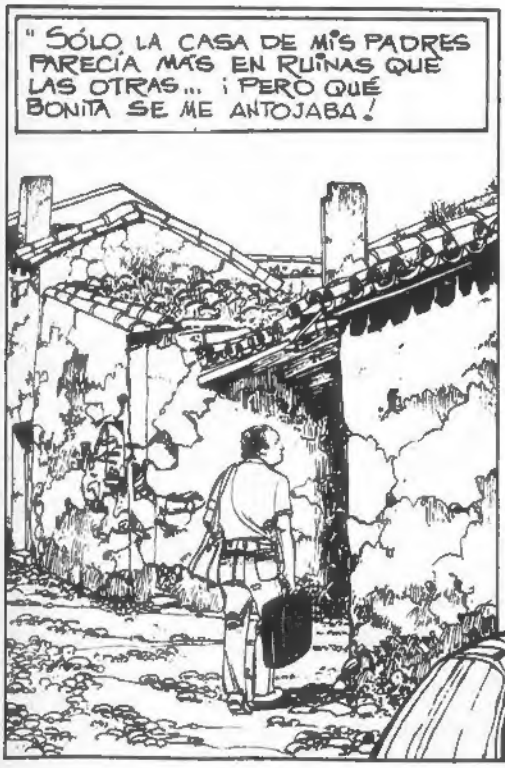
descrito, logran aflorar lo suficiente para demostrar una vez más que la epopeya del western es racionalmente y éticamente posible con sólo que la creatividad y la justa visión histórica marchen parejas. Una inteligente utilización —casi sistemática en algunos fragmentos— de los planos generales apoya considerablemente los valores de una puesta en escena mayoritariamente adecuada al tema de la narración.

Cuando, al fin del álbum, la "tribu fantasma" llega a su tierra de promisión, Blueberry se encamina por distinta ruta, en pos ahora de cumplir sus objetivos personales, o sea la demostración de su inocencia. A la pregunta de por qué abandona a los hasta entonces sus compañeros, argumentándosele que "ya no queda nada que esperar del mundo de los blancos", responde "sí... ¡la justicia!". Para él todavía no existe tierra prometida, a pesar de que guíe a su caballo hacia el interior de México, el país que una y otra vez se adentró decisivamente en la mitología personal e íntima de Moebius/Giraud.

Soledad "LA SOLTERONA"

VARALLI / TITO





"AL DÍA SIGUIENTE ME DIRIGÍ A SU CASA, QUE SE ENCONTRABA UN POCO EN LAS AFUERAS"...
TOM TAN
¿QUÉ DESEA?
¡PERO, HOMBRE, SEÑOR DIONISIO, ¿NO ME RECONOCE?! SOY PACO... ¡PACO!
PACO... ¡DIOS MÍO, CLARO QUE SÍ! PERDONA, MUCHACHO... ¿CÓMO ESTÁS?
MUY BIEN... ESTO... QUISIERA VER A ELENA. ¿SIGUE VIVIENDO AQUÍ?
¿ELENA? OH, SÍ... FUE AL LAVADERO, ¿TE ACUERDAS DE DÓNDE ESTÁ?
SÍ, VOY PARA ALLÁ. GRACIAS, SEÑOR DIONISIO. HASTA LUEGO...
HASTA LUEGO.
¿QUIÉN ERA, DIONISIO?
NADIE, TERESA. SÓLO UN FANTASMA...
"¡ELENA...!"
2.

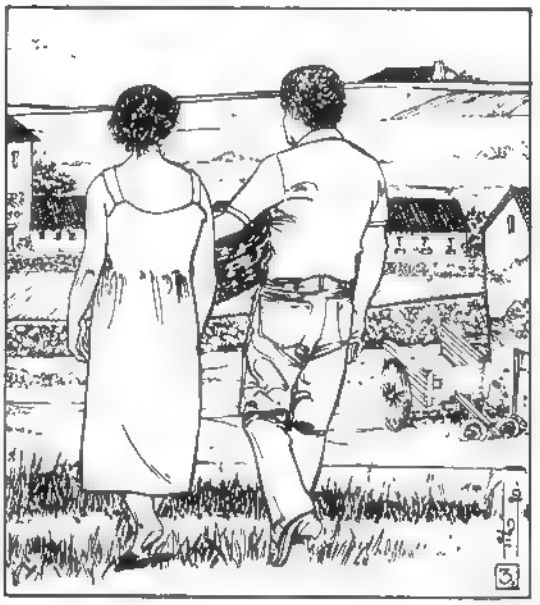
¡PACO!

"ELLA NO HABÍA CAMBIADO. O, AL MENOS, YO LA ENCONTRABA TAL COMO CREÍA QUE DEBÍA ESTAR..."
¡HOLA, ELENA!

NO SABÍA SI VIVÍAS AÚN EN SOLEDAD. POR ESO, CUANDO TU PADRE ME HA DICHO QUE ESTABAS AQUÍ, ME HE SENTIDO ALIVIADO... FELIZ.
¡ME HAS ASUSTADO, PACO!

TRAE, DÉJAME AYUDARTE.
GRACIAS... ¿HAS VENIDO PARA MUCHO TIEMPO?

TODAVÍA NO LO SÉ, ELENA... OYE, NO HAS CAMBIADO NADA...
¡OH, YA NO SOY NINGUNA NIÑA! HA PASADO TANTO TIEMPO... PERO ERES MUY AMABLE.


3

GRACIAS PACO... ¿VIVES EN LA CASA DE TUS PADRES?
SÍ. NO ESTÁ EN MUY BUENAS CONDICIONES, PERO... BIEN, ¿NOS VEMOS MAÑANA?
SI TÚ QUIERES... ADIÓS.
"AL DÍA SIGUIENTE, EN UNA TARDE INUNDADA DE UN SOL BRUTAL..."

?!

¡TÚ ESTÁS LOCO, PACO!

TE QUIERO, ELENA. HE VUELTO SÓLO POR TÍ, ¿NO TE DAS CUENTA?
DÉJAME... ASÍ, NO... ADEMÁS, HACE QUINCE AÑOS... PERO ¿QUÉ TE PASA?

NO ERES MÁS QUE UNA CHIQUILLA, ELENA... ¡UNA IDIOTA!

"DÍAS DESPUÉS, ANDANDO SIN RUMBO POR LAS CALLES DEL PUEBLO..."
¿QUÉ TE PASÓ? ¡NO LO ENTIENDO!
ESO NO SE HACE, PACO. HAS CAMBIADO MUCHO Y YA NO SABES LO QUE ES EL PUEBLO. SI NO TE HUBIERAS MARCHADO... ¡PERO AHORA ES DEMASIADO TARDE!
ASÍ QUE TIRANDO LE LOS TEJOS A LA SOLTERONA. ¡PUES VAS LISTO, MUCHACHO! ¿CREES QUE ERES EL PRIMERO QUE LO INTENTA?
HA HA HA HA HA
"ME SENTÍA DESHECHO, ANIQUILADO. LO HABÍA DEJADO TODO POR ELLA Y POR SOLEDAD. PERO SI YO NO SIGNIFICABA NADA PARA ELLA, SOLEDAD TAMBIÉN PERDÍA PARA MÍ SU SIGNIFICADO, Y PREFERÍA MARCHARME.
6.

"LA NOCHE ANTERIOR A MI PARTIDA..."
¿?
TOC TOC TOC
¡ELENA! ¿TÚ AQUÍ?..
CALLA. DÉJAME ENTRAR.
PERO...
QUIERO QUE LO HAGAMOS AHORA... ¡AHORA, ANTES DE QUE TE VAYAS!
"AQUELLA MAÑANA, POR PRIMERA VEZ AL CABO DE MUCHO TIEMPO, LLOVÍA EN SOLEDAD."
"Y ME MARCHÉ, SIN HABERLA VUELTO A VER."
FIN DEL EPISODIO

BALANCE DE UN AÑO QUE TERMINA

1982 CINE Y CIENCIA-FICCION

THE HEAVY METAL MOVIE

Producido por la Columbia Pictures, este "cartoon", que ha costado más de siete millones de dólares, figura en la vanguardia del cine de animación de los años ochenta. Estructurado en ocho partes de diferente duración, este filme presenta una amplia variedad de estilos y técnicas. Cuatro secuencias están basadas en historias ya aparecidas en el "Heavy Metal Magazine": el épico DEN de Richard Corben, CAPTAIN STERN de Berni Wrightson, SOFT LANDING de Dan O'Bannon y Thomas Markenstein y SO BEAUTIFUL AND SO DANGEROUS de Angus Mackie. Las novedades son: GREMLINS, una historia de terror ambientada en la segunda guerra mundial, basada en una idea de Dan O'Bannon y realizada por Mike Ploog, HARRY CANYON, un taxista del Manhattan del año 2025, con guión de Dan Goldberg y Len Blum y dibujos del argentino Juan Giménez, y TAARNA, una experiencia visual de magia y espada, con guión y realización de los mismos Goldberg y Blum.

El cartel americano de THE HEAVY METAL MOVIE.

La música de los Cars, Van Halen, Devo y otros grupos de rock ha sido coordinada por Elmer Bernstein, ya ganador de un Oscar y autor de la banda sonora de "Saturn 3".

CONAN

El mítico bárbaro creado en los años veinte por la fantasía de Robert Howard ha vuelto a cobrar vida en el nuevo filme de John Milius, CONAN.

Basada en la primera novela de Howard, titulada "Conan el Bárbaro", esta película, de dieciocho millones de dólares de costo, es una producción de Dino de Laurentiis. Ron Cobb y William Stout son los responsables en cuanto a la visualización del salvaje mundo de Conan, con sus múltiples culturas.

Para interpretar el papel del héroe Cimmeriano fue llamado el escultural Arnold Schwarzenegger, ya ganador cuatro veces del título de Míster Universo y seis veces nombrado Míster Olympia; los otros intérpretes son: Sandahl Bergman ("All that jazz") en el papel de Valeria, la compañera de Conan, y Max Von Sidow en el papel de Kin Ostric, el oscuro monarca del reino de Shadizar.

DRAGONSLAYER

"Dragonslayer" nos relata el enfrentamiento entre el último dragón y el último mago, y el ocaso de la era de la alquimia y de los monstruos, cancelada por la ciencia y el cristianismo. La construcción del dragón fue confiada a Brian Johnson, realizador de los efectos especiales de "Then Empire Strikes Back" y "Alien", junto con Phil Tippet, que trabajó en la construcción de los modelos.

Con sus seis millones de dólares de costo, esta producción de la Paramount Pictures y de la Walt Disney Productions es uno de los máximos exponentes del género "fantasy" en la cinematografía americana.

TRON

Una vez más, Moebius ha sido llamado a trabajar para el

Una de las vírgenes sacrificadas al dragón, en DRAGONSLAYER.

cine. Ahora se trata de "Tron", un filme de la Walt Disney Productions. En "Tron", un hombre es absorbido por un ordenador y obligado a luchar con las animaciones que dicha máquina evoca; nuestro Moebius se encarga de dibujar las escenas y los trajes, con lo que esta película se vuelve realmente interesante.

SOMETHING WICHED THIS WAY COMES

También producido por la Walt Disney, este filme, sacado de una novela de Ray Bradbury, cuenta la historia de dos niños de trece años que descubren un terrible secreto escondido en el laberinto de espejos de un misterioso circo ambulante. Tema sugestivo, sin duda.

THE DEADLY SPAWN

Un meteorito en el que habita una espora cae sobre la Tierra. Al contacto con la atmósfera terrestre, la espora sufre monstruosas mutaciones, generando un extraño ser que tiene muchos dientes y aún más hambre de proteínas animales. ¿Cuál será el fin de la familia que vive cerca del lugar donde cayó el meteorito? ¿Cómo resolverá este arduo problema el cerebro de un chaval de trece años? El productor Ted Bohus lo sabe, pero no quiere decirlo.

El actor Arnold Schwarzenegger en el papel de CONAN.

Los efectos especiales han llevado seis meses; para dar realismo a las escenas se han empleado diversas técnicas visuales: desde el "stop-motion" a los muñecos mecánicos hasta los efectos ópticos. Una curiosidad: el niño protagonista de la película es Charles Hildebrandt, hijo del famoso ilustrador Tim Hildebrandt.

MIND WARP

"Mind warp" (Deformación mental) es el último producto de la New World Pictures, la casa cinematográfica de Roger Corman especializada en filmes de ciencia-ficción y de terror.

En "Mind warp", se envía la astronave QUEST en busca de la astronave REMUS, desaparecida misteriosamente por los alrededores del planeta Morganthus. Llegada al mismo, la tripulación de la QUEST descubre que en la superficie del planeta hay un cementerio de astronaves, en el centro del cual se yergue, amenazadora, una extraña pirámide semioculta por una nube gris.

La dirección de esta película de terror y ciencia-ficción ha corrido a cargo de Burce Clark, perteneciente a la nueva escuela americana.

GALAXINA

La Crown International ha producido "Galaxina", la sátira de una robot programada para ser la sirvienta en la astronave INFINITY de la policía galáctica; algo no funciona en sus circuitos y se enamora de un miembro de la tripulación. La protagonista es Dorothy Stratten, elegida "play-mate" del año 1981 por la revista "Play-boy". George Mather, supervisor de la producción "Star wars", y el publicitario Terry Smith han sido los que se han encargado de la construcción de las miniaturas usadas en el filme; los efectos especiales han corrido a cargo de Charles Colowell (efectos especiales de "Superman"), siendo la dirección de William Sachs.

THE TIME BANDITS

"The time bandits" es la historia de un niño de diez años y de seis enanos que, habiendo entrado en posesión de un mapa indicador de los agujeros en el tiempo y en el espacio, se sirven de él para dedicarse al pillaje a través de la historia; cometen sus delitos en una era y huyen a otra, pasando por los agujeros espacio-temporales. De este modo se encuentran disfrutando de su botín siglos después de haberse cometido la rapiña.

El productor Ted Bohus, durante el rodaje de THE DEADLY SPAWN.

A pesar de su conducta tan poco honrada, serán precisamente ellos quienes vayan recogiendo un ejército aquí y otro allí a lo largo del tiempo, y quienes ganen la batalla contra las fuerzas del mal, que, desde su base en el final del tiempo, tratan de subvertir el pasado. Cargado de cáustico sarcasmo, este filme de los Monty Python trae un nuevo respiro al panorama del cine de ciencia-ficcion de los últimos años, ligado al estereotipo de "Star wars". Entre los intérpretes recordamos a Kenny Baker en el papel de Fidget, uno de los enanos; a Sean Conney en el papel de Agamenón y a Shelley Duval ("Shining y Popeye", de Altman).

ALTERED STATES

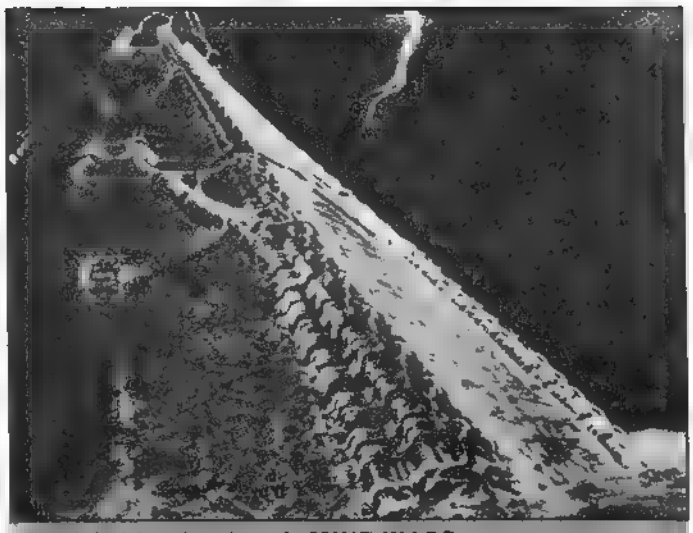
"Altered states" es una esperada película, dirigida por Ken Russell (después del pa-

réntesis de "Arthur Penn") y sacada de la novela del mismo título original de Paddy Chayefsky. "The most terrifying experiment in the history of science is out of control", se lee en los carteles publicitarios. Quien vive tan psicodélica experiencia que supera todo lo imaginable es el doctor Edward Jessup, en el intento de encontrar, a su propia costa, la clave de un enigma insoluble: el arcano origen del hombre. De este modo emprende un alucinante viaje por los insondables meandros de la mente humana, que parece imitar a ratos la loca y caleidoscópica carrera dimensional del astronauta Davi Bowman al final de la insuperable "space opera" de Kubrick. "Hemos logrado crear un gran número de originales, extraordinarias innovaciones para este filme. Hemos realizado efectos que, sinceramente, creíamos imposible conseguir", afirma el maquillador Dick Smith, que ha estado afrontando el agotador trabajo de la película cerca de once meses.

A Bran Ferren se deben los especiales efectos visuales que traducen sobre la gran pantalla las originales interpretaciones de Eddie Jessup. El reparto de la película presenta a William Hurt en el papel del sabio loco, a Blair Brown en el papel de la esposa y a Charles Haid y a Bob Balaban. Los sugestivos títulos de crédito de "Altered States" son una realización de dos veteranos de las artes gráficas, los hermanos Robert y Richard Greenberg, artífices de las tridimensionales y brillantes frases que abren "Superman the movie", así como de la singular secuencia puesta al principio de la película de ciencia-ficción y terror de Ridley Scott, mediante la que poco a poco se compone el título "Alien".

SCANNERS

Dick Smith, que ha prestado su obra para películas como "Taxi driver", "Fury", "El padrino", y que entre otras cosas es responsable de la horrible transformación de Linda Blair/Regan en "El exorcista", figura también en el "staff" técnico de "Scanners", cinta dirigida por uno de los más representativos autores del actual cine de fantasía, el canadiense David Cronenberg.



La pirámide misteriosa de MIND WARP.

El filme nos habla de un conflicto entre seres mutantes, dotados de increíbles energías psicocinéticas, diseminados por diversas partes del globo terrestre; después de una nutrida serie de feroces asesinatos y deflagraciones de cuerpos humanos (del estilo de la desintegración del pérfido "Childress/John Cassavetes en "Fury") se llegará a un fatídico duelo entre el poderoso sensitivo Cameron Vale (Stephen Lack) y el jefe de un fanático y terrorista grupo de telépatas, Darryl Revock (Michael Ironside).

Un argumento similar se iba incubando desde hacía mucho tiempo en la mente del inquieto Cronenberg: en efecto, a fines de 1968, el director canadiense (nacido en Toronto el 15 de marzo de 1943) debutó con un largometraje titulado "Stereo", que él no duda en definir como el prototipo de "Scanners". Ese filme trata de unos individuos de ambos sexos dotados de percepción extrasensorial (gracias a una técnica quirúrgica denominada "biological induction") que son objeto de observación clínica en un centro experimental de parapsicología.

Los explosivos e incendiarios efectos que salpican el filme "Scanners" son obra de Gary Zeller, el cual ha elaborado una sustancia inflamable de consistencia gomosa, bautizada como "Zelgel".

Es es el caso de "Silver Sulfer", el héroe de plata, creado por la prolífica imaginación de Stan Lee (casi sesenta superhéroes) y dibujado por primera vez en 1965, en las páginas de los "Cuatro Fantásticos" por otro profesional de la Marvel: Jack Kirby.

Las historias se desarrollan a través de un itinerario clásico y hasta muy visto: el solitario superhéroe que lucha continuamente por la salvación de la Tierra y de su bella esposa prisionera, en su planeta natal, por el poderoso y cruel Galactus, el destructor de mundos.

Su tristeza y laconismo hicieron de él, sin embargo, un personaje en cierto modo original, susceptible de conquistar gran cantidad de público. Es por eso por lo que Stan Lee anunció la posibilidad de una transposición cinematográfica con música de los

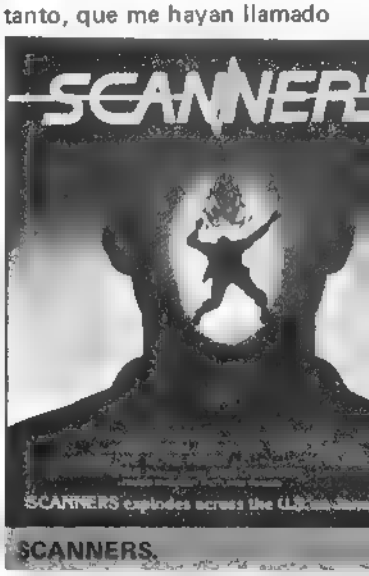
ALTERED STATES.

Beach Boys.

El proyecto falló, pero la idea de un musical de ciencia-ficción permaneció en la mente del editor hasta que, hace algún tiempo, se presentó la posibilidad de una coproducción de la Marvel con Lee Kramer.

Stan Lee realizó un primer boceto de guión, calculando un presupuesto de veinticinco millones de dólares. Kramer, por su parte, se ocuparía de cubrir la mitad de los gastos mediante varios operadores comerciales del sector cinematográfico.

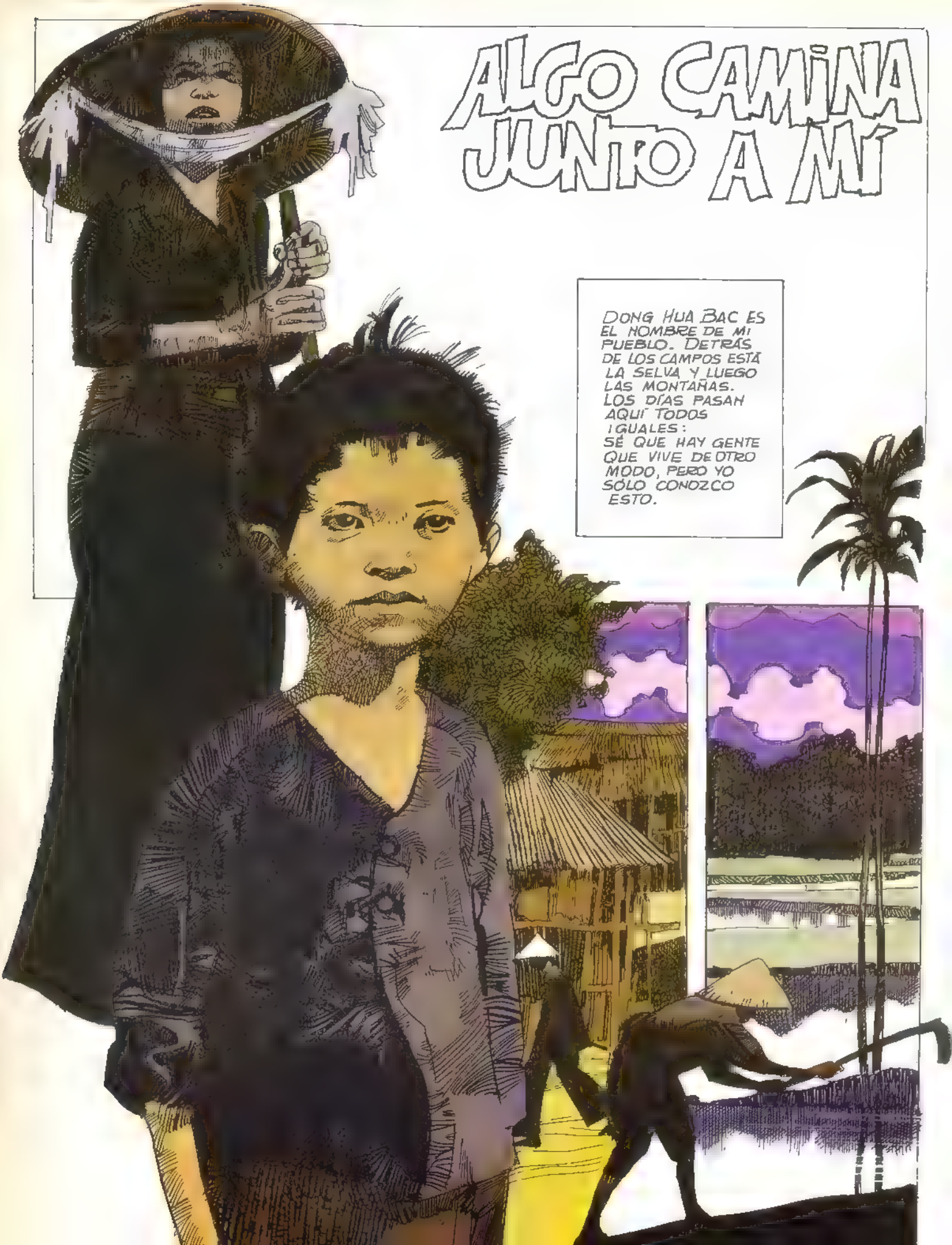
Jack Kirby, llamado para los dibujos de pre-producción, ha declarado: "Yo soy un experto lanzador de béisbol, conocido porque trabaja bien. No me sorprende, por tanto, que me hayan llamado



SCANNERS.

al campo para un partido importante".

Intérprete femenina del filme es Olivia Newton John, que tiene por manager, qué casualidad, al propio Kramer.


ALGO CAMINA JUNTO A MÍ
DONG HUA BAC ES EL NOMBRE DE MI PUEBLO. DETRÁS DE LOS CAMPOS ESTÁ LA SELVA Y LUEGO LAS MONTAÑAS. LOS DÍAS PASAN AQUÍ TODOS ¡GUALES: SÉ QUE HAY GENTE QUE VIVE DE OTRO MODO, PERO YO SÓLO CONOZCO ESTO.

NUNCA ME ABURRO, SIEMPRE ESTOY HACIENDO ALGO: ENTRE CONDUCIR A CASA LOS BÚFALOS, JUGAR CON MIS HERMANOS Y CON LOS OTROS CHICOS...
. VIGILAR LAS OCAS PARA QUE NO SE DESBANDEN POR LA SELVA Y HACER MUCHAS COSAS MÁS, SE ME VA EL TIEMPO. TAMBIÉN ME ENTRETENGO MIRANDO LAS MONTAÑAS..
...DE NOCHE SE VUELVEN DE COLOR VIOLETA Y SE PROTEGEN CON LAS NUBES QUE CAEN SOBRE LAS CIMAS. ENTONCES SÓLO SE OYEN EN EL CAMPO LAS LLAMADAS DE LAS AVES NOCTURNAS Y EL PUEBLO DUERME TRANQUILO.

SÉ QUE MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS HAY OTROS PUEBLOS MÁS GRANDES, Y QUE ALLÍ PASAN COSAS: PIENSO QUE POCO AGRADABLES PORQUE, CUANDO HABLAN DE ELLAS, LOS ADULTOS SE PONEN SERIOS Y BAJAN LA VOZ.
LA OTRA NOCHE, EN LA SELVA, HUBO UNOS RUIDOS NUNCA OÍDOS AQUÍ, COMO CREPITACIONES Y ESTALLIDOS. POR LA MAÑANA TODO EL PUEBLO ESTABA AGITADO.
UNO DE NUESTROS BÚFALOS HABÍA HUIDO, ESPANTADO: ME COSTÓ VARIAS HORAS ENCONTRARLO Y LLEVARLO A CASA

EN EL PUEBLO HABÍA UN SILENCIO EXTRAÑO PARA SER MEDIODÍA. VI QUE TODOS ESTABAN REUNIDOS EN LA EXPLANADA CENTRAL...
...LUEGO, POR ENCIMA DE LOS HOMBROS DE TRANG, QUE ES MUY VIEJO Y ES EL JEFE DEL POBLADO, VI A AQUELLOS HOMBRES...

ERAN ALTOS Y FUERTES. Y PARECÍAN MUY EXTRAÑOS CON TODAS LAS COSAS QUE LLEVABAN ENCIMA. YO NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL. JUNTO A ELLOS ESTABA UNO COMO NOSOTROS, ATADO.

QUIZÁ EL HOMBRE ATADO TUVIERA SED, Y SOLO NO PODÍA BEBER: ASÍ QUE LE LLEVÉ AGUA. PERO..
..¡AL PRISIONERO, NI GOTA!

. CHARLIE BRAVO A ZORRO DOS.. VOLVEMOS CON UN PRISIONERO PASO Y CIERRO .
...ANDA, VETE DE AQUÍ, CHAVAL. ÉSTE NO ES LUGAR PARA TI..
AQUELLOS HOMBRES SE QUEDARON TODAVÍA UN RATO A MIRAR ALGUNAS DE LAS CASAS Y LUEGO SE MARCHARON. POR LA NOCHE, OTRA VEZ HUBO CREPITACIONES Y ESTALLIDOS EN LA SELVA...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA GENTE PARECÍA MUY PREOCUPADA: SE HABLABA HASTA DE DEJAR EL PUEBLO... NADIE SALIÓ A TRABAJAR EN LOS CAMPOS..
EL BÚFALO SE HABÍA ESCAPADO DE NUEVO Y ME TOCABA LLEVARLO A CASA UNA VEZ MÁS. ESTUVE BUSCÁNDOLO MUCHO TIEMPO Y FINALMENTE ENCONTRÉ SUS HUELLAS EN LA HIERBA ALTA..
... COSTABA SEGUIRLAS, PERO YO TENÍA QUE ENCONTRAR MI BÚFALO..

NO ENCONTRÉ EL BÚFALO, SINO A UNO DE ESOS EXTRANJEROS GRANDOTES: ESTABA SOBRE UNA ZONA DE HIERBA PISOTEADA Y HABÍA SANGRE A SU ALREDEDOR
QUIZÁ TAMBIÉN ÉL TUVIERA SED, AHORA. POR ESO FUI A BUSCARLE AGUA Y SE LA PUSE AL LADO. RESPIRABA MUY FUERTE...

NO ME GUSTABA AQUEL SITIO. PERO, ANTES DE IRME, TENÍA ALGO QUE DECIR...
ESCUCHA, EXTRANJERO GRANDE TE HE TRAÍDO AGUA Y NO HE HECHO COMO TÚ AYER, QUE ME IMPEDISTE DÁRSELA AL HOMBRE ATADO.
HE SIDO BUENO CONTIGO, COMO SE DEBE, Y POR ESO TÚ TAMBIÉN DEBES SERLO.
DI A LOS TUYOS, CUANDO LOS VEAS, QUE NO VUELVAN MÁS: LA GENTE SE ASUSTA, EL GANADO SE ESPANTA, NADIE TRABAJA EN LOS CAMPOS..
DILES QUE TE HE TRATADO BIEN Y QUE, POR FAVOR, NO APAREZCAN NUNCA POR AQUÍ
...
NO ME CONTESTÓ. LA ÚNICA RESPIRACIÓN FUERTE QUE SE OÍA YA ERA SÓLO LA MÍA
ADIÓS, AHORA. Y HAZ EL FAVOR DE ACORDARTE DE LO QUE TE HE DICHO.

TOPPI

HACÍA MUCHO CALOR BAJO LOS ÁRBOLES, PERO YO ESTABA HELADO POR DENTRO. HABÍA COMPRENDIDO DE REPENTE QUE MIS PALABRAS ERAN INÚTILES Y QUE AQUELLOS HOMBRES VOLVERÍAN. SENTÍA, POR VEZ PRIMERA, ALGO QUE CAMINABA JUNTO A MÍ Y QUE YA NUNCA DEJARÍA DE ACOMPAÑARME. Y ERA EL MIEDO.

TOTEM
BIBLIOTECA

LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

LA MUERTE DE RAYO AMARILLO

SEÑORES.
TRANQUILO, HOMBRE. SÓLO VENIMOS A TRAER UN POCO DE ANIMACIÓN
PERO EL ACCESO DE INDÍGENAS AL CLUB..
¡QUE TE CALLES!
¡AHORA, GRAN JEFE QUÉDATE EN CALZONCILLOS!
¡¡¡PERO YA!!!
UNOS MOMENTOS DESPUÉS
¡JE!¡JE!
¡VEN POR AQUÍ!
¡¡CABALLEROS!! ¡ESTA NOCHE, UN DIGNO REPRESENTANTE DE LOS SALVAJES DE NUESTRO PAÍS SE PROPONE DIVERTIRNOS!
JAJAJA
JAJAJA
¡VENGA!¡ENSÉÑANOS CÓMO BAILAS, VIEJO MONO!
SI LA HONORABLE CONCURRENCIA TIENE A BIEN AYUDARLE UN POCO..
POM
POM
POM
POM
POM
¡QUE BAILE! ¡QUE BAILE!

PERO, OYE, JEFE: ¿ES QUE TE HAS COMIDO LAS PLUMAS?
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
POMPOM POM
BASTA DEJADLO DE UNA VEZ
¡SÍ, YA NOS HEMOS REÍDO BASTANTE!
¡JE! ¡JE! ¡JE!
¡COMO SE TE OCURRA DENUNCIARNOS, TE CORTAMOS LOS HUEVOS!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
A LA MAÑANA SIGUIENTE ...
VENGO A PONER UNA DENUNCIA
MIRE. YO, EN SU LUGAR, OLVIDARÍA ESTE ASUNTO. LA DENUNCIA DE UN SOLO HOMBRE CONTRA CUATRO JÓVENES QUE SÓLO TRATABAN DE DIVERTIRSE... LA VERDAD, NO ME PARECE MUY INTELIGENTE. ADEMÁS NO LE CONVIENE DAR A CONOCER ESTA VEJACIÓN
POR FAVOR, DÍGAME DÓNDE TENGO QUE FIRMAR

UNA SEMANA MÁS TARDE...
¡EH!
¡¡¡ MIRA ESO !!!
¡¡ MADRE MÍA !!
¡ PERO ¿QUÉ ES?!
UN INDIO QUE HA SIDO MANDADO A LOS CAZADEROS ETERNOS ...
¡ VAYA, HOMBRE ! HABRÁ QUE AVISAR A LA POLICÍA
LOS HECHOS EN QUE ESTÁ BASADA ESTA HISTORIA SE PRODUJERON EN GORDON, NEBRASKA, ENTRE EL 12 Y EL 20 DE FEBRERO DE 1972 NO SE SABE QUE LA POLICÍA HAYA ABIERTO NINGUNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ASESINATO DE RAYMOND RAYO AMARILLO.
NECESITO UN TRAGO. NO ES AGRADABLE DE VER... ¡¡ LE HAN CORTADO SUS PARTES !!
BAH OLVÍDALO..
DIBUJOS: MICHEL BLANC-DUMONT
GUIÓN: LAURENCE HARLÉ

SEGUNDA PARTE

BALANCE DE UN AÑO QUE TERMINA

1982 CINE Y CIENCIA-FICCION

BLADE RUNNER

Quince millones de dólares y un año de trabajo ha costado a la Alan Ladd Company "Blade runner", el nuevo filme del director Ridley Scott (ALIEN). La trama de "Blade runner" ha sido sacada de una novela de Philip K. Dick publicada por primera vez en América con el título "Do the androids dream of the electric sheep?" La novela habla de un futuro cazador de recompensas contratado por la policía para retirar (matar) seis androides escarlata. Los androides, construidos para el programa de colonización de Marte (de ahí el adjetivo "escarlata"), matan a sus instructores, por un motivo nunca aclarado en el relato, y se mezclan con la población. A lo largo de la historia se descubre progresivamente que los androides, si bien criaturas artificiales, son en todo y por todo similares a los seres humanos: en efecto, su estructura ósea es celular, pese a haber sido creada artificialmente en laboratorio, y tiene un crecimiento idéntico al de la estructura celular animal. Difícil es también distinguirlos de los humanos mediante test, puesto que los androides, que no poseen sentimientos, suplen esta carencia imitando a la perfección las emociones. Difícil será, pues, para Rick Deckaer, el cazador de androides, que en la película se llama Harrison Ford (STAR WARS, EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA), averiguar quiénes, de los sospechosos, son verdaderos seres humanos y quiénes falsos; la situación se complicará posteriormente a causa de las dudas respecto a la mujer que él ama.

Ford y el director Ridley Scott, durante el rodaje de BLADE BRUNER

La historia está ambientada en los primeros años del siglo XXI, en un lugar conocido en la película solamente como "The City"; la acción que se desarrolla en esa ciudad fantasmal va siempre acompañada de una lluvia fuerte y de la oscuridad de la noche. Para la realización visiva de la ciudad y de los vehículos que circulan por ella fue llamado Syd Mead, arquitecto, diseñador de automóviles y colaborador de la revista HEAVY METAL. A la pregunta: "¿Qué tipo de dirección hay que dar al cine de ciencia-ficción moderno?", el director Ridley Scott ha contestado: "¡Ahora es el momento de ser John Ford en este campo de la cinematografía!".

STAR TREK II

Gene Roddenberry, durante la última convención de "trekkies" (los "fans" de STARK TREK son numerosísimos en América), que tuvo lugar el pasado agosto en Washington, anunció la producción de un nuevo filme. Exponiendo la trama de la nueva película, donde muere el actor Leonard Nimoy (Mr. Spock), Roddenberry casi fue echado a la fuerza de la convención. Después de tan desagradable comienzo, Roddenberry tuvo que llegar a un acuerdo con Nimoy y los fans y declaró que haría reformar el guión, adaptándolo así a los deseos de los "trekkies". Pero añadió también que si ocurriese nuevamente alguna cosa de este estilo se retiraría de la producción; recordemos que Gene Roddenberry fue el creador y productor de la serie televisiva de "Star Trek".

THE DAY THE EARTH STOOD STILL

Una vez más, el escritor Ray Bradbury (CRONICAS MARCIANAS, FAHRENHEIT 451) vuelve al mundo del celuloide como guionista. Esta vez se trata del "remake" de "The day the Earth stood still", un clásico de ciencia-ficción de los años 50. La nueva versión del famoso filme de Robert Wise es producida por la Twentieth Century Fox; pero oigamos lo que nos dice el propio Bradbury: «Fui contratado por René Valente, productor en la Fox, que hizo proyectar para mí el original en blanco y negro, y luego dijo: "Está

claro que es una delicia, ¿por qué no rehacerlo en 70 milímetros, en color, en dolby estéreo? ¿No te gustaría reescribirlo?" Así que lo hice.»

Luego continúa Bradbury: "Mi historia tiene un comienzo y un final. Si usted recuerda, la trama del filme se inicia a los pocos años de la segunda guerra mundial con el aterrizaje de la astronave extraterrestre y la admonición de Klaatu (el alienígena) relativa a la paz y a la hermandad entre los hombres. Evidentemente, los hombres no reciben el mensaje, y treinta años después vuelve la astronave y aterriza junto al Vehicle Assembly Building (el gigantesco hangar donde se construye el Space Shuttle), 'Klaatu ha muerto', declara mintiendo la hija del alienígena, única aparente ocupante del vehículo espacial. La historia comienza aquí."

THE LAST HORROR FILM

Caroline Munro, una de las más solicitadas actrices en el panorama del cine fantástico de terror, es la protagonista

Munro, en una pausa en la elaboración de THE LAST HORROR FILM

el festival, hay aplausos, odio, y esto puede dar lugar a muchos conflictos originales."

Jana Bates (Carolina Munro), una "reina" del cine de terror, se presenta en Cannes para recibir un premio. La fiesta en su honor se transforma luego en un baño de sangre, y ella es seguida y raptada por un fanático admirador (Joe Spinell), que la encierra en el castillo donde ella rodó su última película, LOVES OF DRACULA. El objetivo del maníaco es hacer revivir en la realidad las escenas del filme, cuya trama termina con la muerte de la protagonista.

Entretanto, Winters, Hamilton y la Munro, junto con Marjoe Rotner, ya han comenzado la producción de STELLA STARR VS THE SPACE PIRATES (Stella Starr contra los piratas del espacio), basada en el argumento de Luigi Cozzi titulado originariamente STAR PATROL. Cozzi dirigió a la Munro en el filme STAR CRASH, del que es una continuación el mencionado más arriba. Pero esta vez la dirección correrá a car-

Una de las víctimas de Belial en BASKET CASE

de THE LAST HORROR FILM, escrito y producido por el marido de la Munro, Marjoe Gorther, y dirigido por David Winters.

"Yo odio las películas de terror y nunca las veo", declara Winters. "Mi idea original era utilizar el ambiente del Festival de Cannes para un filme romántico." Pero el coproductor Judd Hamilton (amigo y manager de la Munro) todavía tenía en la memoria el éxito obtenido en los Estados Unidos con el último filme de la Munro, MANIAC, e insistía en hacer una película de terror. "Inmediatamente me di cuenta de que era una idea maravillosa", continúa Winters. "En Cannes, durante

Los androides protagonistas de HEARTBEEPS.

go de Winters, quedando fuera definitivamente Cozzi.

HEARTBEEPS

La universal Pictures ha puesto sus esperanzas en "Heartbeeps", una love story robótica con un presupuesto de nueve millones de dólares, situada en el año 1995. Dirigida por Alan Arkush (ROCK' ND ROLL HIGH SCHOOL) y producida por Michael Phillips (ya productor de TAXI DRIVER y coproductor de ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE), esta historia futurista ya está completamente montada, pero su entrada en el circuito cinematográfico americano está prevista para dentro de unos meses. "Heartbeeps" narra la historia de un heterogéneo grupo de autómatas que, cansados de las tareas que les tienen asignadas los hombres, deciden formar un grupo y viajar para explorar el mundo que les es desconocido. Los componentes del grupo son: ValCom-17485 y AquaCom-89045 (los protagonistas principales), dos androides de compañía; Crimebuster, un enorme robot sobre ruedas equipado con ametralladoras y lanzallamas, partidario del orden; Catskill, un autómata cómico de entretenimiento, y Phil, el "baby" del grupo, robot construido por ValCom y AquaCom con restos diversos, entre los que sobresale una guitarra eléctrica como dispositivo vocal.

Para la preparación de la película, el director Alan Arkush ha visionado todos los "robot-movies" posibles, desde "Planeta prohibido" a "Tobor el Grande", pasando por "Star Wars".

"Estos filmes me han ayudado en diferentes casos —declara Arkush—, pero lo que verdaderamente me ha convencido para la realización de esta cinta ha sido ver en SILENT RUNNING a los tres robots protagonistas jugando a las cartas."

Fotograma de HALLOWEEN II.

BASKET CASE

Duane y Belial son hermanos siameses. Sienten un cariño recíproco y tanto el uno como el otro son tratados amorosamente por su tía, pese a que el aspecto de Belial recuerda, sobre poco más o menos, una tumescencia, una turgente y amorfa masa de carne que sale de un costado del hermano. La separación quirúrgica la impone el padre, que alimenta un odio mortal contra aquella monstruosidad. Pero, no conforme con esto, procede a la inmediata eliminación del hijo, metiéndolo en un saco y dejando que el camión de la basura haga el resto. Sin embargo, Belial logra escapar de su triste destino llamando telepáticamente a su hermano Duane. El deseo de una cruel y sangrienta venganza sobre los que le han negado el sagrado derecho a la vida va madurando así en el corazón de aquella broma de la naturaleza. Se trata de un "gruesome film" de fondo teratológico, escrito y dirigido por Frank Henenlotter, un cinéfilo que desde la más tierna edad era un habitual de las salas cinematográficas. ("El primer filme que recuerdo haber visto es VALLEY OF THE ZOMBIES, con Ian Keith —declara—, y me impresionó muchísimo. Era sobre 1958 y yo tenía unos siete años. Luego, si no me equivoco, fue THE WOLF MAN y me puse a llorar y a gritar como un desesperado cuando al final mataron al hombre-lobo").

El encargo de construir y animar al monstruoso Belial se confió a dos pupilos de Dick Smith: Kevin Haney y John Caglione, artífice este último de los elaborados y sanguinolentos maquillajes de las víctimas de la abominable criatura. A veces se ha adoptado la técnica del stop-motion-animation para dar vida al modelo de Belial.

Jamie Lee Curtis en el primer HALLOWEEN.

HALOWEEN II

El asesino de la noche de las brujas, que aterrorizó a la juventud norteamericana de Haddonfield, vuelve ahora a la carga. La película, escrita y producida por la gallarda pareja Carpenter y Hill, se abre nuevamente con las imágenes del exterior de Doyle House. Luego la cámara nos introduce en la habitación donde se encuentran la sufrida protagonista, Laurie (Jamie Lee Curtis), y el inquieto doctor Loomis (Donald Pleasence). Las escenas finales de aquella noche de aquelarre (HALLOWEEN, 1978) reviven así en la pantalla: suenan en el aire seis tiros de pistola y el psicópata Michael cae herido mortalmente desde el balcón, quedando luego inerte en el suelo. El incrédulo Loomis corre inmediatamente fuera del parapeto... pero el cuerpo del fantasmal homicida parece haberse volatilizado.

La estudiante, en estado de shock, tiene que ir a recuperarse a un hospital, sugestivo e impresionante teatro para un regreso a lo grande del espectral y demoníaco "guy". La dirección de "Halloween II" lleva la firma de Rick Rosenthal; en un principio, parecía que la película constituía un exordio de dirección de la productora y coautora Debra Hill: "Francamente, yo no quería debutar dirigiendo la continuación de un filme de John Carpenter. Mi idea era comenzar con algo original", afirma "The Queen of Morbid Terror", como suele llamar a su compañera el director de THE FOG y de DARK STAR.

Recordemos que HALOWEEN — LA NOCHE DE LAS BRUJAS nació originariamente como un "low-budget thrilling", sin muchas pretensiones, de una idea del productor ejecutivo Irwin Yablans, que quería titular la película "The Babysitter Murders". Pero, hábilmente manipulado por Carpenter, el proyecto se tradujo en una excelente obra, estilísticamente impecable, en un estrepitoso éxito de público y de crítica (si es válido el "Grand Prix" en el octavo Festival Internacional de París del Cine Fantástico), que produjo en poco tiempo la cantidad de 40 millones de dólares (el presupuesto del filme era de 320 000 dólares) y que convirtió a su joven director en uno de los más prestigiosos del firmamento hollywoodiano

ESTUDIO COMPARADO DE LAS TENDENCIAS DE LA FIGURACIÓN NARRATIVA EN LOS AÑOS 70 & 80

POR LOS PROFESORES VEYRON LAMBERT COUTELIS

LOS HÉROES

1970 VELEIDOSO Y COBARDE, EL HÉROE ES UN ANTIHÉROE.

JOER QUE COLOCÓN! LO MALO ES QUE NOS HEMOS QUEDADO YA SIN FUMEQUE!

¿CUÁNDO LLEGA EL NIBANES?

1980 POSITIVO Y SIN TACHA, EL HÉROE CREE EN EL PROGRESO TECNOLÓGICO Y EN EL FUTURO DEL HOMBRE

¡MISIÓN CUMPLIDA!

¡ENHORABUENA! ¡LA BOLSA SUBE!

LAS HEROÍNAS

1970 FEMINISTA AUNQUE DESCUIDADA, ELLA SUELE SER AÚN PEOR HABLADA QUE SU COMPAÑERO, EL HÉROE

¡FALÓCRATA DE LOS COJONES! ¡MI CUERPO ME PERTENECE! ¡ES MÍO!

YA SÓLO TE FALTA POR HACER TUYO EL AUTOBÚS

1980 ES HERMOSA Y LE SATISFACE DESPERTAR EL DESEO DE LOS HOMBRES. PERO EL GUIÓN LA TIENE RESERVADA PARA AQUEL QUE VENDRÁ A LIBERARLA O, SIMPLEMENTE, A LLEVARLA A LA ÓPERA

CRAC

¿ERES TÚ QUE RIDO?

¡MOVÁMONOS O NOS PERDEREMOS LA OBERTURA!

LA ACCIÓN

1970 STRESS URBANO Y SUEÑOS BUCÓLICOS. LA ACCIÓN CONSISTE EN ARTIMAÑAS PARA PROCURARSE DROGA DE LA BUENA ...O PARA FABRICAR DE LA MALA CON QUE PAGARSE UN VIAJE A LHASSA

¡AH, PRONTO ESTARÉ CON LOS LAMAS

A MÍ ME VA MÁS EL MACHU PICCHU!

BLOP BLOP BLOP BLOP

1980 SIEMPRE METIDO EN ÉPICAS HAZAÑAS, EL PROTAGONISTA NUNCA SE OCUPA DE COSAS TRIVIALES, COMO COMER, LAVARSE O HACER LA COMPRA ¡ÉL SÓLO PIENSA EN SU MISIÓN!

¡AH SI CONSIGUIERA COGER UN TROZO DE RAMA CON EL QUE BLOQUEARLE LAS MANDÍBULAS!

¡AH, S! YO NO TUVIERA QUE MORIR PARA QUE ÉSTE SIGA HACIENDO EL CRETINO EN LOS 3.349 EPISODIOS RESTANTES!

LOS MALOS

1970 LOS MALOS SON LOS POLICÍAS, LOS MILITARES Y LOS JÓVENES EJECUTIVOS

1980 LOS MALOS SUELEN SER LOS CALVOS Y LOS BARBUDOS, QUE REGULARMENTE APARECEN COMO AGENTES DEL EXTRANJERO O COMO TRAIDORES A SU PATRIA POR AFÁN DE LUCRO.-

EL SEXO

1970 EL HÉROE, QUE NO PIENSA EN OTRA COSA, QUIERE ATUNTARSE CON TODO BICHO VIVIENTE

1980 EL HÉROE, QUE NUNCA PIENSA EN ESO, PERMANECE FRÍO EN TODAS LAS SITUACIONES

LOS COMPAÑEROS DEL HÉROE

1970 RETORCIDO Y CABRONCETE, EL HÉROE NO DUDA EN TRAICIONAR A SU AMIGO CUANDO LO EXIGE SU PROPIA SEGURIDAD

1980 YA SEA UN GIGANTE SILENCIOSO, YA UN MUCHACHO DESPABILADO Y BROMISTA O BIEN UN VIEJO POLICÍA TOSCO PERO CON UN CORAZÓN DE ORO, EL COMPAÑERO DEL HÉROE ES UN COMODÍN QUE, A PESAR DE SUS TORPEZAS, PUEDE SALVAR LAS SITUACIONES

LA VIOLENCIA

1970 SE HACE VÍCTIMA DE ELLA A LOS QUE DETENTAN EL PODER, CONTRA LOS CUALES SERÍA INÚTIL TODO PROCESO DEMOCRÁTICO.

1980 ESTÁ DIRIGIDA CONTRA LOS ENEMIGOS DE LA LIBERTAD, "VENGAN DE DONDE VENGAN"

¡DIBUJANTES DE LOS AÑOS 70, MANTENEOS EN VUESTRA LÍNEA QUE VOLVERÉIS A ESTAR DE MODA!

~

¡DIBUJANTES DE LOS AÑOS 80, TELEFONEADNOS!

MUÑOZ Y SAMPAYO presentan:

TENOCHTITLAN

¡¡MUJERES!!
TENOCHTITLÁN- AÑO DE GRACIA DE 1521-
SI TIENEN ALMA, QUE DIOS LOS ACOJA !!!
ALTO !!
DETENGAN LA IMAGEN !!

PERO... ES UN BOMBERO LA PELÍCULA..
... ME HAN ... ME HAN ARRUINADO LA SECUENCIA !!
ES SÓLO EL ÚLTIMO SEGUNDO... PODEMOS CORTAR ANTES...
EL TIEMPO LO DETERMINO YO... !
¡ESOS BOMBEROS ME HAN ARRUINADO LA SECUENCIA Y NO DISPONGO DE FONDOS PARA VOLVER A FILMARLA !!
MALDITOS SALVAJES IGNORANTES !!

HERR KUNTZ.
HAGAMOS UNA ENTREVISTA RELAJADA. HE PASADO UN DÍA DE TENSIONES
HÁBLEME DE SU INTENCIÓN IDEOLÓGICA Y LUEGO DEL MÉTODO. ¿POR QUÉ MÉJICO, POR QUÉ LA CONQUISTA Y EL GENOCIDIO?
LA CONQUISTA FUE EL PRIMER ACTO DE DELIRIO ORGANIZADO DE EUROPA, PROYECTADO HACIA AFUERA. LOS IMPERIOS NO PODÍAN CONTENERSE A SÍ MISMOS.
EUROPA DEBE PAGAR SUS CULPAS DESDE EL PRINCIPIO. MI FILM ES UN ACTA PROCESUAL, UNA AUTOPSIA. MÉJICO ES UNA METÁFORA
HERR KUNTZ: METÁFORA, PERO TAMBIÉN OBJETUALIDAD, PRESENCIA ...

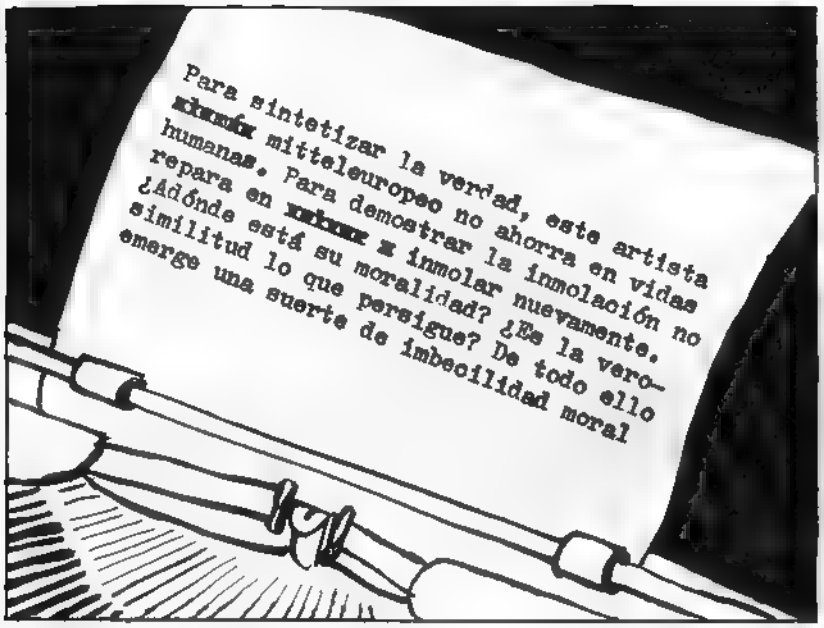
HOLA!
TÚ ESTABAS EN LA CÁMARA.
SR. KUNTS ESTABA ADENTRO. SUFRIÓ QUEMADURAS.
ES WALKER, PERIODISTA INDEPENDIENTE LE GUSTA INFUNDIR TEMOR..
KUNTZ DIJO QUE NO CORTÁRAMOS.. ALLÍ LA GENTE ESTABA MURIÉNDOSE EN SERIO
SE VE... SÍ SEÑOR!
PRESÉNTAME AL SR. KUNTZ. LISA.
ES WALKER, UN METIDO.
¿QUÉ QUIERE, MR. WALKER? NO CONCEDO ENTREVISTAS ANTES DE PRESENTAR LOS FILMS.
LE ENVIARÉ UN CUESTIONARIO ESCRITO, MR. KUNTZ. Y USTED LO RESPONDERÁ.

...¿ESTÁS PREOCUPADO?
DER SEELENGRÄBER
LAS COSAS NO HAN IDO COMO YO QUERÍA...
NO TE PREOC...
ARRIESGO MI VIDA POR LA VERDAD. EL TESTIMONIO. UN BOMBERO SE PONE EN MEDIO..
...NO COMPRENDO.
PROBLEMAS CON EL MONTAJE DE TENOCHTITLAN. MI FILM, HUBO UN INCENDIO DURANTE EL RODAJE CASI ME QUEMO VIVO.
...DEBEMOS SALIR !!
QUIETO EN TU PUESTO, HIJO DE UNA GRAN PUTA !!!
AHORA SÍ: PON A SALVO LA CÁMARA !!

NUNCA SALEN LAS COSAS TAL COMO...POR FAVOR NO ENTRES, ME GUSTA DUCHARME SOLO.
HÁBLAME DE TU POSICIÓN INTELECTUAL EN TU PAÍS ...
...LOS OJOS, SIEMPRE SE ME IRRITAN LAS LENTILLAS.
..ES UN ROL...COMO SIEMPRE IMPUESTO DESDE EL PODER...NO NOS ENGAÑEMOS, MI POSICIÓN ES MI OBRA
ALLÍ ESTÁ WALKER. CONCÉDELE UNA ENTREVISTA O TE SERÁ DIFÍCIL...
QUÉ DÍA ME ESPERA, DIOS!
TENGO EL CUESTIONARIO. HÁBLEME DEL ACCIDENTE !!
¿CON QUÉ CUENTOS LE HAN VENIDO?
NO CORTEN, NO CORTEN. APROVECHEN LA ESCENA !!!

LA TOMA EXTERIOR... DÍMELO!!
BIEN, BIEN... COMPLETA
chinga e'tu madre, que te yeve el infierno!
¿QUÉ DICE?
TE MALDICE, PARECE QUE UN PARIENTE HA MUERTO DURANTE LA TOMA.
ESTE ES UN TRABAJO RIESGOSO. NUNCA LO HE OCULTADO. MAÑANA SE FILMA LA HUIDA QUIERO A TODA LA TROUPE AQUÍ A LAS 7.
... HACERLE VER LO QUE ES QUEMARSE.
SÍ SEÑOR!

SR. KUNTZ. TELÉFONO.
QUIÉN MIERDA ..
HABLA TU PRODUCTOR. HEMOS RECIBIDO INSINUACIONES DE UN TAL WALKER. ¿QUÉ CREES QUE TENEMOS QUE HACER?
LO QUE TE PLAZCA. AHOGARLO... UN COINTREAU!
DE ACUERDO, PERO NO GRITE.
BUENAS TARDES, HERR KUNTZ.
FUERA DE AQUÍ, REPTIL. NO TE QUIERO ENTRE LOS PIES!
CIELOS! LO CREÍA UN CABALLERO..
LE RUEGO QUE SE VAYA, NO QUIERO LÍOS EN MI LOCAL.


Para sintetizar la verdad, este artista
mitteleuropeo no ahorra en vidas
humanas. Para demostrar la inmolación no
repara en inmolar nuevamente.
¿Adónde está su moralidad? ¿Es la vero-
similitud lo que persigue? De todo ello
emerge una suerte de imbecilidad moral

¿Sí?

... HABLAR CON USTED URGENTEMENTE. ES PARA CONVENIENCIA DE AMBOS.

.. EL ESCÁNDALO ANTES DE TIEMPO... UN MUNDO DE EFICACES ...

MI COCHE !!!
... PUERC...

CUÉNTAME CÓMO OCURRIÓ.
MIERDA !!
¿Y LOS EXTRAS... QUÉ OCURRE?
NO LO SÉ. MIRA !
HEINZ, LLAMA A LA POLICÍA !

SNIFF!
¿EN QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ HAS ESTADO PENSANDO DURANTE TODO ESTE TIEMPO?
EEEEE...
EEEEE...
SIN ASCO!!
RRRRR...

YO NO DIJE QUE DISPARARAN!
...TÚ LOS LLAMASTE.
¿Y AHORA?
HAY QUE HACER LA TOMA... ENCÁRGATE DE ENCONTRAR OTROS PARA MAÑANA..
DISPERSADOS, SR. KUNTZ
¿POR QUÉ HAN DISPARADO?
NO ME VENGA CON FINEZAS, MISTER. SI NO DISPARÁBAMOS LO MATABAN A USTED.
Y ANDESE CON CUIDADO!
HIJO DE PUTA, SALVAJE!

CÁLMESE: ESO HA OCURRIDO EN OTRO PAÍS.
...QUE SE SOMETÍA A LOS INDIOS A UN TRABAJO INHUMANO!

SERÉ DIÁFANO: SI SE ESTÁ CALMO HABRÁ UN PREMIO SUSTANCIOSO
Y ENCIMA TRATAN DE UNTARME

¿SUSTANCIOSO DE QUÉ SUSTANCIA?

ES ÉSE !!
PIER

PERFECTO...
PERFECTO..
PERFECTO..
PERFECTO!!!
98%...A UN 98%
DE MI PLAN...
NO ES POCO!!
...LA OBJETIVIDAD TEATRAL DE
EISENSTEIN...LA ESPECTACULA-
RIDAD DE DE MILLE. EL COMPROMI-
SO DE UNA MENTE EUROPEA .NO
PUEDEN NO PREMIARLO!
DIGNA EXPRESIÓN DE
NUESTRA TRADICIÓN
NARRATIVA. UNA LÍNEA
Y OTRA CONFLUYEN
EN MI FILM
RRRR...

...EL FIN HA JUSTIFICADO LOS.
ES USTED PRAGMÁTICO
...TUVE QUEMADURAS DE 2º GRADO..Y POR OTRA PARTE EL SEGURO CUBRÍA A ESOS INDIOS.
LAS BEBIDAS, SEÑORES
YO A TI... ¿TE CONOZCO?
NO SEÑOR, SOY MEJICANO.

EL BAR COMO SALA DE CONFERENCIAS, NUNCA LO HUBIERA DICHO
. MOMENTO DE LA HISTORIA ALGUIEN SE APROPIA DE LOS HECHOS Y LOS SINTETIZA. PUEDE SER UN DICTADOR O UN ARTISTA ...
... SÍ, YO ASUMO EL PARTIDO DE LA VERDAD, LLEVO SUS POSTULADOS HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS, INCLUSO LA PROPIA MUERTE .

¿CREE EN EL SUICIDIO?

NO SEA IDIOTA!!
¿PIENSA QUE SU FILM REMOVERÁ LA CONCIENCIA SOBRE EL COLONIALISMO?

SEÑORES... SI PERMITEN...

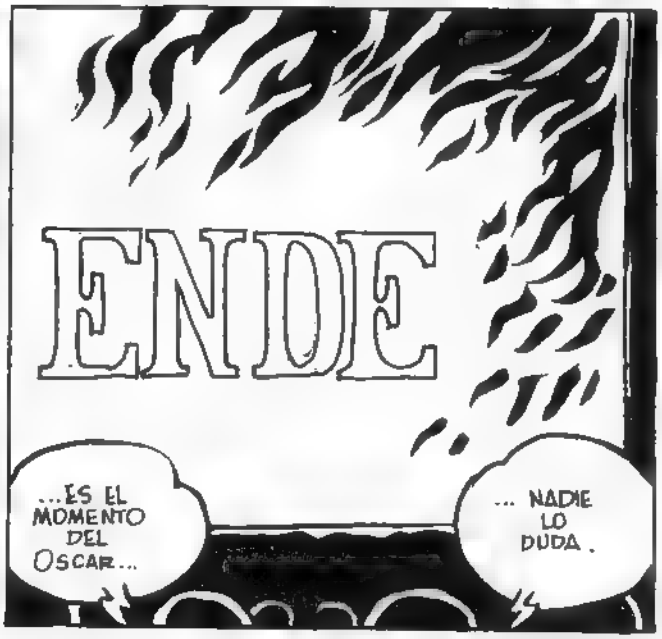
...SOY UN ARTISTA Y ME TENGO QUE SOMETER A ESA MIERDA...

Première !

...LA ENTRADA DEL DIRECTOR H.H KUNTZ. UNA ENORME EXPECTATIVA RODEA EL ESTRENO DE ESTA PELICULA

EXIT

A H. H. KUNTZ FILM
TENOCHTITLAN


ENDE
...ES EL MOMENTO DEL OSCAR...
... NADIE LO DUDA.

DAMAS Y CABALLEROS- EL OSCAR DE LA ACADEMIA AL MEJOR FILM EXTRANJERO SE ADJUDICA ESTE AÑO A..
HOL
OSCAR AWARD
"TENOCHTITLAN", DEL REALIZADOR H.H KUNTZ!
HOL
NO CORTEN. NO CORTEN... CÁMARA AL ATENTADOR !!!
Oscar
NO.. ZOOM !!! ACÉRCATE A LA CARA !!

GRACIAS... GRACIAS... ES LA ÚLTIMA DEMOSTRACIÓN DEL RIESGO QUE COMPORTA MI ELECCIÓN ÉTICA.. GRACIAS..
ES UN CRIMINAL... MI PADRE Y MI HERMANO MURIERON EN SU PELÍCULA.. QUEMADOS... MI P...
TENDRÁ QUE VOLVER PARA TESTIMONIAR EN EL JUICIO.
REGRESARÉ CON UNA NUEVA PELÍCULA...
Puntura d'inchiostro vecchia di due anni. (Peninno Guidotzo)
¿ES "PANCHO VILLA" EL PRÓXIMO FILM DE H.H.KUNTZ?
IL SECONDO RINASCIMENTO
ARTE Y REALIDAD
EL SEMBLANTE ATTERA.
A KUNTZ LE GUSTA EL ATENTADOR: "TIENE LA CARA EXACTA PARA INTERPRETAR A VILLA"

ANDY CAPP

Reg Smythe

Increíble personaje, ¿verdad? Pues todavía hay algo más increíble:

ESTE GRAN TACO DE ANDY CAPP, QUE REUNE LOS NUMEROS 1 y 2 DE LA COLECCION, CON TIRAS Y TIRAS DEL VAGO PARADIGMATICO, Y CUYO VALOR DEBERIA SER DE 400 PTAS.

¡CUESTA SOLO 275 PTAS!

¡Y aún hay más! Si aceptas nuestra oferta y devuelves el cupón (o una copia que hagas de él), **antes del 31 de marzo de 1983**, a Editorial Nueva Frontera, calle Romero Robledo, 28 Madrid-8, te mandaremos de regalo un cuaderno de STURMTRUPPEN, el que elijas de estos seis, cuyo precio es de 200 ptas. De modo que si echas cuentas, es como si el gran taco de ANDY CAPP te saliera por sólo 75 ptas. ¡Elige tu STURMTRUPPEN gratuito y mándanos el cupón!

CUPON DE PEDIDO

Me acojo a vuestra extraordinaria oferta y os pido que me enviéis, por sólo 275 ptas, el ANDY CAPP EXTRA NUMERO 1, más el STURMTRUPPEN NUMERO ☐

Nombre y apellidos .....

Población .....

Provincia .....

A pagar mediante:

— talón bancario
— giro postal
— contra reembolso

Renart
SÍ, TIENEN USTEDES RAZÓN, MIS VIRTUOSOS SEÑORES: NADA MÁS DIFÍCIL DE LLEVAR QUE LA MALDAD... AJENA. ¿QUE POR QUÉ VAMOS A METERNOS, ENTONCES, POR ESE PUENTE LEVADIZO DONDE DESAPARECIÓ EL ZORRO EN EL EPISODIO ANTERIOR?
PORQUE LA MALVADA CONDUCTA DE ESE SER INDIGNO (QUE, A PESAR DE VIVIR EN UN CASTILLO, POR CAPITALES SÓLO TIENE LOS SIETE PECADOS) NOS SERVIRÁ DE DIVERTIMIENTO, DIGO DE ESCARMIENTO...
Cabanes Forest
PERO, RENART, ¿TE HAS FIJADO EN LAS CARAS DE NUESTROS RETOÑOS? ESTÁN PÁLIDOS Y DEMACRADOS ¡HOY, EL PEQUEÑO ME HA PREGUNTADO PARA QUÉ SIRVEN LOS DIENTES!
¿Y QUÉ HACES TÚ, HERMELINA, PARA REMEDIAR LA SITUACIÓN? ¿CREES QUE POR ACORDARTE DE SANTA GIMOTEA NOS VA A LLOVER LA COMIDA DEL CIELO?
¡TÚ ERES EL MACHO! ¡VERGUENZA DEBIERA DARTE DE TENER A TU ESPOSA Y A TUS RAPACES SIN UN MAL MENDRUGO QUE LLEVARSE A LA BOCA! ¡INÚTIL!
¡BASTA! ¿ACASO TENGO YO PINTA DE HABERME DADO UN BANQUETE? ¡TAMBIÉN ESTÁ VACÍA MI PANZA!

¡Y TE VOY A DEMOSTRAR QUE NO SOY UN INÚTIL!
¡A VER, NIÑOS, TRAEDME MI MORRAL!
¡VAYA CON LO QUE SALE!
MALEBRANCHE, PERCEHAIE, ROVEL, ¿OÍS A RENART VUESTRO PADRE? ¡PARA ABANDONAR LA MADRIGUERA, NO SE LE OCURRE NADA MEJOR QUE HACER COMO QUE VA AL MERCADO SIN DINERO!
¡EL ÚNICO COMERCIO QUE VA A TENER VA A SER EL COMERCIO CARNAL CON ALGUNA PERRA! ¡Y A LA NOCHE VENDRÁ CON LAS MANOS VACÍAS Y LA COLA (¡AY!) GACHA!
¿¿NO SABES, IMBÉCIL, QUE LA SOLEDAD DE LAS MUJERES PRODUCE CUERNOS?!
¿¿Y TÚ NO SABES, PESADA, QUE LOS CELOS DE LAS MUJERES PRODUCEN ASCO?!
¡ME GUSTARÍA VERLA AQUÍ, JUGANDO A LOS BANDOLEROS EN MEDIO DEL CAMPO HELADO! PERO ELLA ME DIRÍA QUE NO, QUE ESTAS SON COSAS DEL ZORRO, QUE ELLA ES UNA ZORRA Y BASTANTE TIENE CON ABRIRSE DE PATAS...
¡POR CIERTO, A MÍ SE ME ABREN DE GUSTO LOS CUARTOS TRASEROS! ¿NO ES EL PESCADERO EL QUE VIENE POR AHÍ?...

EN EFECTO, EL VEHÍCULO QUE AVANZA HACIA DONDE ESTÁ APOSTADO RENART ES EL DEL SEÑOR LOCHEPINEP, EL PESCADERO DE LA COMARCA. EL ZORRO DECIDE ENTONCES CERRAR LA NAVAJA Y DESPLEGAR LA ASTUCIA, PORQUE ESE HOMBRE, COMO LA MERCANCÍA QUE VENDE, TIENE PINZAS Y ESPINAS
¡SEÑOR LOCHEPINEP, TENGA CUIDADO! ME PARECE VER...
¡SÍ, HAY ALGO ATRAVESADO EN EL CAMINO!
¿ATRAVESADO EN MI CAMINO?!
¿RENART, EL BRIBÓN, EL MARRULLERO, EL DESVERGONZADO? ¿EL ENEMIGO DECLARADO DE TODA HACIENDA, DE TODO HONOR, DE TODA DONCELLEZ?
ES UN ZORRO, Y NO UNO CUALQUIERA ¡ES EL MISMÍSIMO RENART!
¡EL MISMO, MUCHACHO!
DE LA CABEZA A LA COLA, SU PIEL ESTÁ PUESTA A PRECIO... ¡POR LO VISTO, LA MUJER DEL PREFECTO QUIERE DISECARLO!
CON LA LEYENDA QUE HAY SOBRE ÉL, NUNCA ME HUBIERA IMAGINADO QUE FUERA TAN POQUITA COSA...
POQUITA COSA PORQUE ESTÁ MUERTO ¡SI ESTUVIESE VIVO YA TE HABRÍA ROBADO HASTA LOS CALZONES!
¡EN FIN, LLEVÉMOSLE A LA CIUDAD Y COBREMOS LA RECOMPENSA!
¡SI EL HIELO ES BUENO PARA MANTENER TIESAS LAS ANGUILAS, RENART, SIEMPRE TAN PREOCUPADO POR LA SUYA, NOS AGRADECERÁ ESTO DESDE EL INFIERNO!
¡HACES BIEN, MUCHACHO! HAY TANTO PÍCARO EN EL MUNDO Y SON TODOS TAN PARECIDOS QUE CUESTA DISTINGUIRLOS. PERO LA RECOMPENSA LA OFRECEN SÓLO POR ÉSTE Y VALE LA PENA CONSERVARLE LA CARA AL FRESCO

EN EL HIELO, ENTRE SARDINAS, BESUGOS Y ANGUILAS, RENART LOS LLEVA HELADOS, PERO PIENSA EN LO CONTENTOS QUE SE VAN A PONER HERMELINA Y LOS NIÑOS, Y EN SU HOGAR PERFUMADO DE CALDERETA Y AMOR...

MAS RENART, QUE ES UN TIPO EXPERIMENTADO, SABE QUE EL PESCADO TIENE ESPINAS, Y QUE CON POCA CARGA SE CORRE MEJOR.

POR ESO, RENUNCIANDO A MÁS TRETAS Y A MÁS GANANCIA, ABANDONA A LOCHENIPEP Y SU AYUDANTE PARA PERDERSE ENTRE LAS SOMBRAS DEL BOSQUE...

MIREN AHORA A LA BESTIA MALIGNA, HACIÉNDOSE EL DANDY CON SU BASTÓN EN FORMA DE CULEBRA... ¡NADIE, NI SIQUIERA TIECELIN EL CUERVO O BRICHEMER EL CIERVO, QUE CONOCEN BIEN LA ASTUCIA DEL PELIRROJO, SOSPECHARÍA QUE ACABA DE PESCAR EN SECO, EMPLEÁNDOSE A SÍ MISMO COMO CEBO
(LO SIENTO POR EL TAXIDERMISTA, PERO AÚN VA A TENER QUE ESPERAR UN POCO.)

DESPUÉS DE CAMINAR UN RATO AVISTA POR FIN MALPERTUIS, SU CASTILLO (LO ES EL HOGAR DE TODO ZORRO) AL TIEMPO QUE LAS ANGUILAS, REANIMADAS CON EL CALORCITO, LE ASOMAN POR LOS BORDES DE LA ROPA, Y EL BASTÓN SE AGITA TRATANDO DE ESCAPÁRSELE DE LA MANO

¡HERMELINA, SUCIA MUJERZUELA, ¿QUÉ HACES QUE NO HAS ABIERTO YA LA PUERTA Y BAJADO EL PUENTE LEVADIZO? Y VOSOTROS, PERCEHAIE, MALEBRANCHE, ROVEL, HIJOS DE RAPOSA, ¿ES QUE OS TENDRÉ QUE DAR EN LOS MORROS PARA QUE PONGÁIS A CALENTAR EL PUCHERO?

Omff! Miam! Slup!

¡SILENCIO, NIÑOS, EN LA MESA NO SE HABLA!

HERMELINA, HAS COCINADO LAS ANGUILAS ESTUPENDAMENTE (AÚN ME ESTOY RELAMIENDO), PERO NO ME SALEN LAS CUENTAS. HE CONTADO Y CORTADO CUATRO, DE LAS QUE HE DADO LOS MEJORES TROZOS A NUESTROS CRÍOS... PERO TRAJE CINCO, Y BIEN VIVAS...

¿DÓNDE ESTÁ LA QUE FALTA?

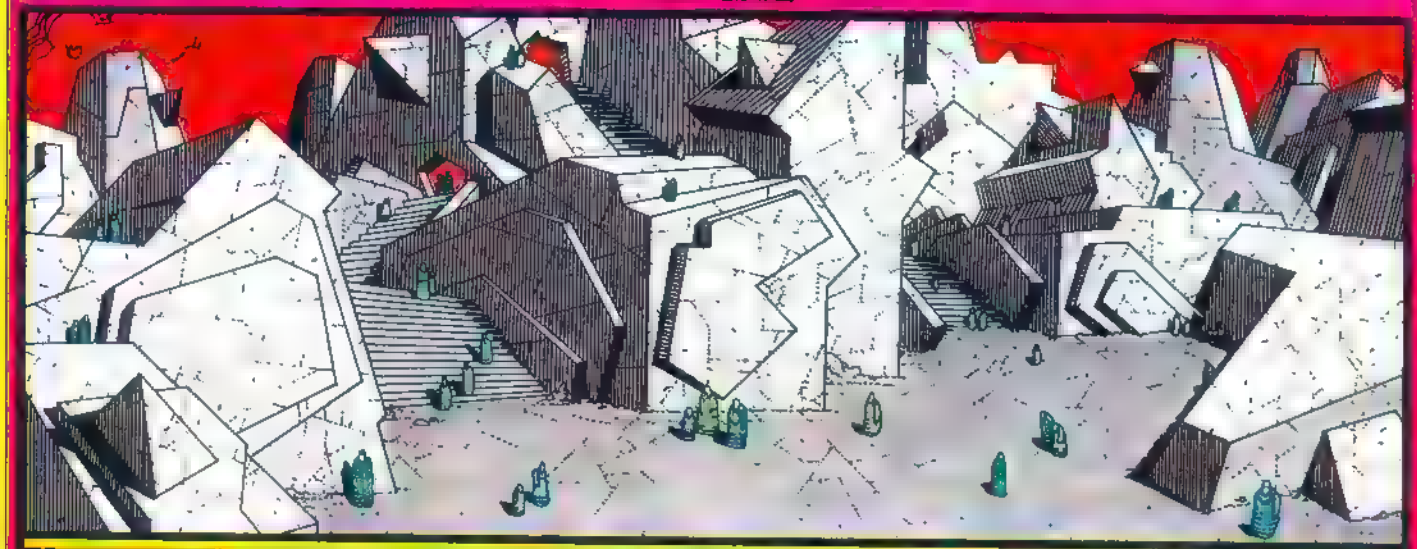
PELIRROJO MÍO, TENGO QUE PENSAR EN EL FUTURO.. NO POR LOS DÍAS SIN COMIDA, SINO POR LOS DÍAS SIN AMOR CUANDO LA MONOTONIA TE LLEVE A OTRAS SAYAS...

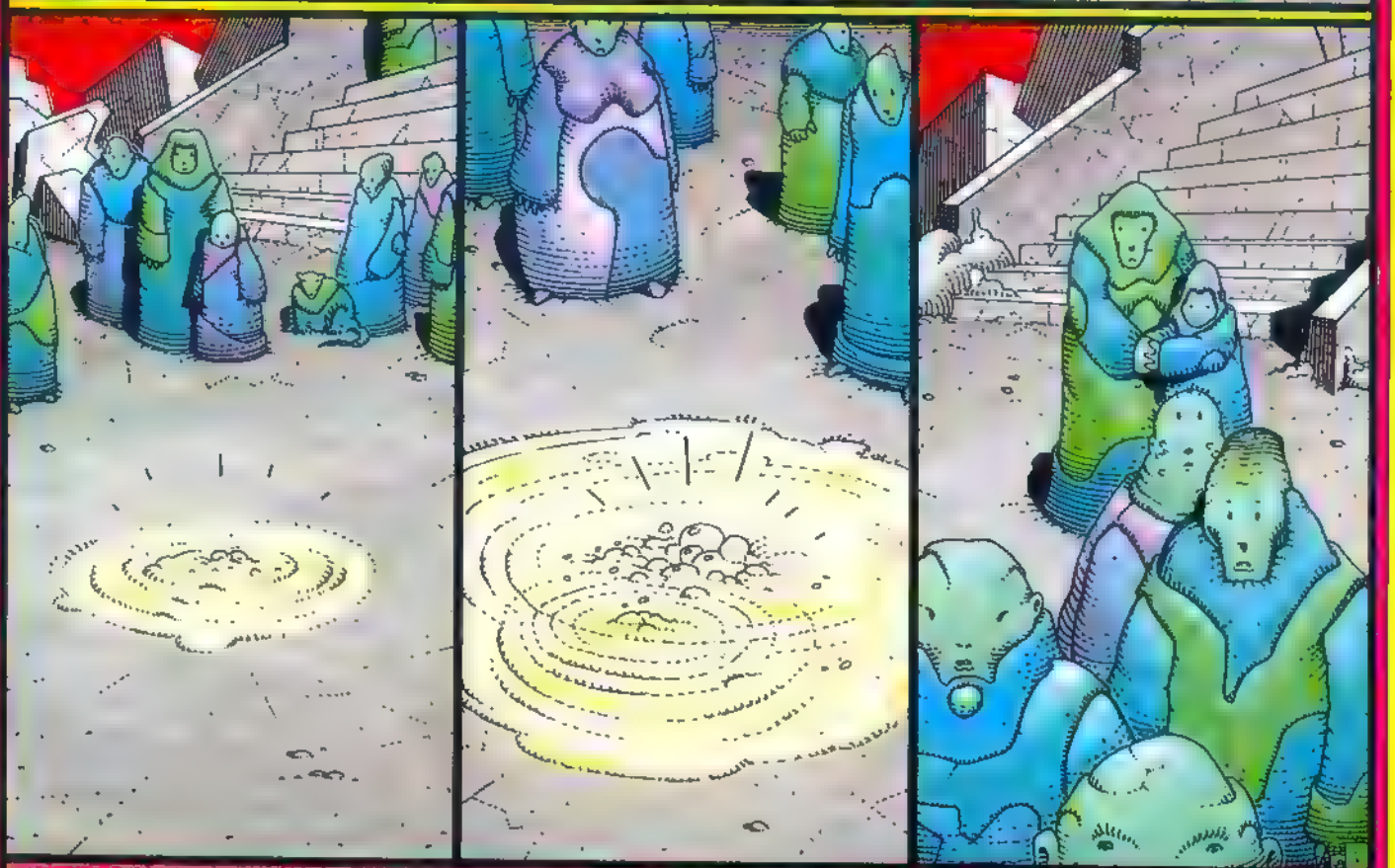
Y NO TE PAREZCA ESTO MONSTRUOSO, RENART. A FIN DE CUENTAS, TODOS LOS CORNUDOS LO SON POR CULPA DE UNA ANGUILA. ADEMÁS, ¿CUÁNDO SE HA VISTO A UN PESCADOR CELOSO DE UN PESCADO?

FIN

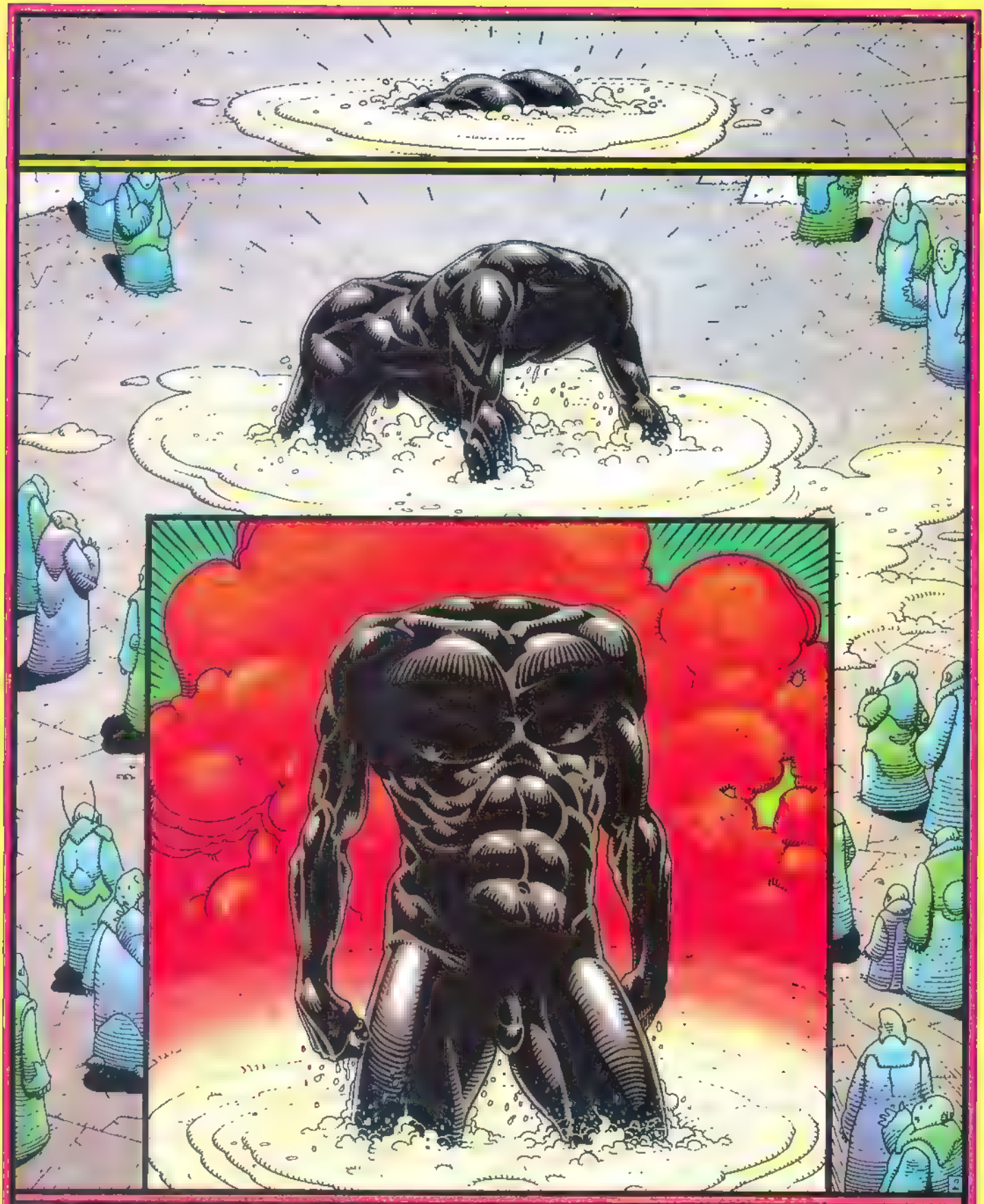
CAZA OM

«INFORME SOBRE LOS SUCESOS OCURRIDOS EL 25 DECADARIO DEL AÑO 665 DE LA TIERRA DE LOS **OMS**.... .. CIUDAD OMPHAL / CUADRILÁTERO C6-K9/ HORA 07..... (INFORME ELABORADO POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE OMPHAL.)

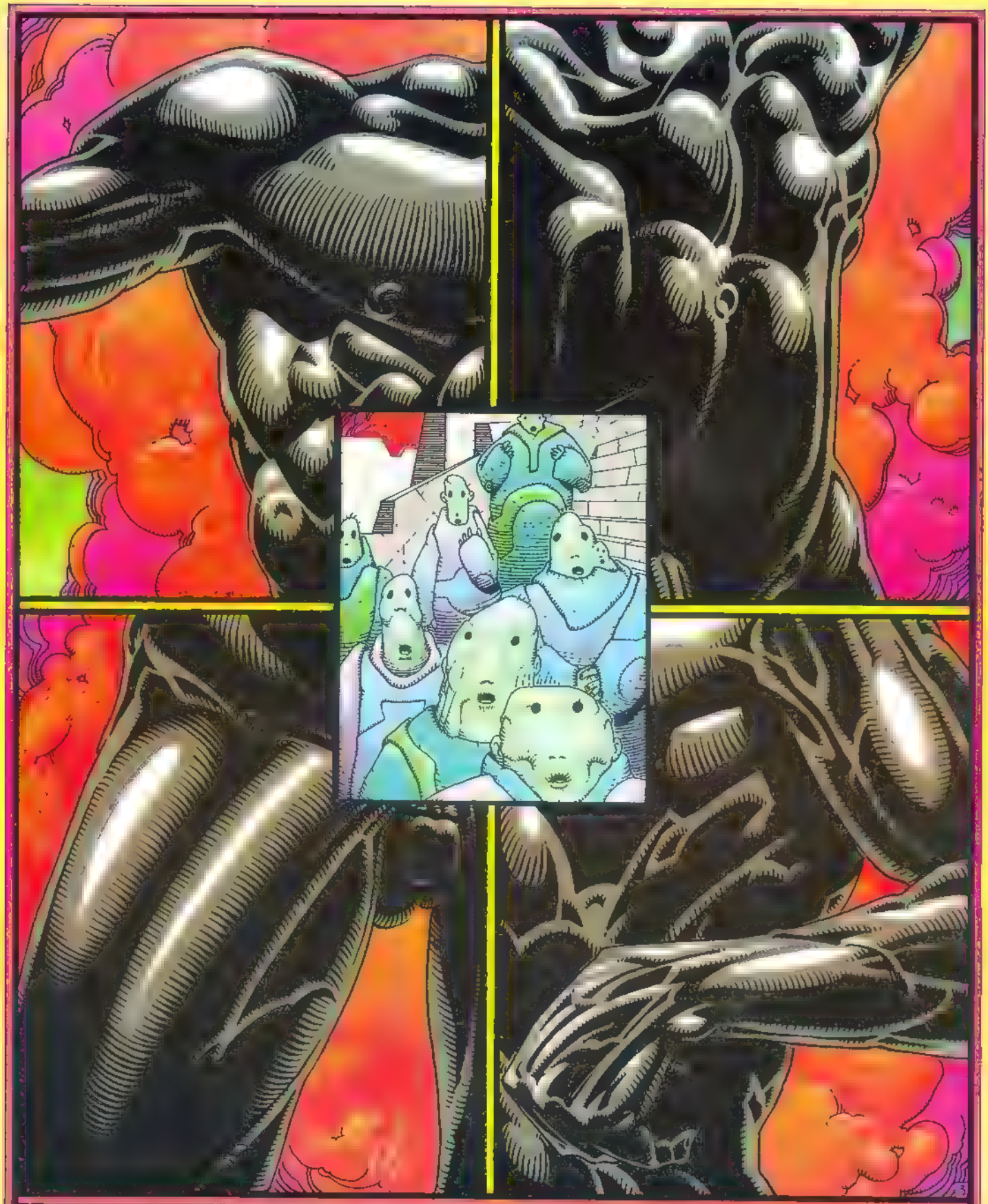




NARRACIÓN/1 – EN EL LUGAR, FECHA Y HORA DE REFERENCIA SE PRODUJO EL GORGOTEO DE UN LÍQUIDO DESCONOCIDO- **TESTIMONIOS EMOCIONALES, 1:** " FENÓMENO VOLCÁNICO ", " SECRECIÓN ", " COMO UNA FUENTE ", ETC.- **ANÁLISIS QUÍMICO:** H_2O FUERTEMENTE CARGADO DE SALES MINERALES (Na,Cl, ETC), RASTRO DE METALES EN ESTADO COLOIDAL (Fe, Cu, Mn, ETC.), RASTRO DE MATERIAS ORGÁNICAS (PLASMA SANGUÍNEO, HORMONAS, OLIGOELEMENTOS, ETC.), TEMPERATURA : 37º C.



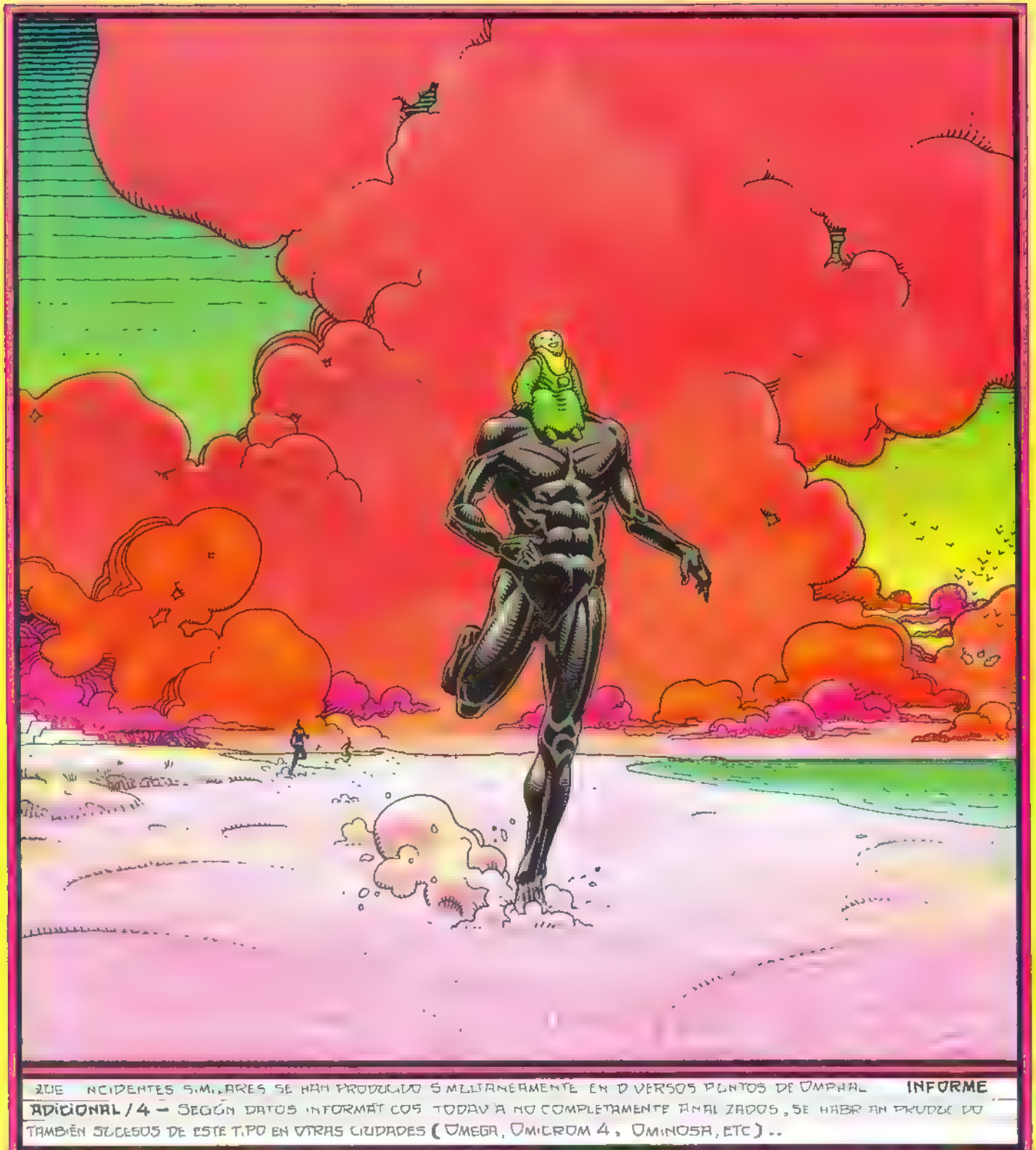
(ELEMENTO CONOCIDO MÁS PRÓXIMO : LÍQUIDO AMNIOTICO (Cf. MAMÍFEROS). **TESTIMONIOS EMOCIONALES, 2 :** AGUAS , ETC..... **NARRACIÓN / 2 —** POCO DESPUÉS, SURGIÓ DE ESE LÍQUIDO UN ORGANISMO ACÉFALO DESCONOCIDO, DE PIGMENTACIÓN OSCURA, DE UNA TALLA APROXIMADA DE 5 M. **—TESTIMONIOS EMOCIONALES, 3:** "MONSTRUO", "DEMONIO NEGRO", "GIGANTE DECAPITADO", ETC. (VOCABLOS QUE



NO FIGURAN EN MEMORIAS CENTRALES)..... **NARRACIÓN / 3 -** TRAS ALGUNOS BITS DE INMOVILIDAD (¿VACUACIÓN? ¿BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL LUGAR EN QUE SE HALLABA?...), EL ORGANISMO SE APODERÓ DE UN CIUDADANO **OM** VARÓN QUE (ESTO ES DE NOTAR) NO HABÍA EMPRENDIDO LA HUIDA (IDENT.DAD XZ 141141 - MINUSVALÍDO EN MENOR GRADO: ENANISMO, HIDROCEFALIA), Y DESAPARECIÓ A LA VISTA DE LOS TESTIGOS.-**TES-**

TIMONIOS EMOCIONALES, 4: "COMO UN BARCO BORRACHO", "COMO UN CABALLO LOCO", ETC (EXPRESIONES QUE NO FIGURAN EN MEMORIAS CENTRALES) **INFORME ADICIONAL / 1 –** IMPORTANTE SOBRECARGA ORGÁNICA EN LOS SENSORES WR SITUADOS EN EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE EL CUADRILÁTERO C6-K9 Y LA SALIDA SUR DE LA CIUDAD... **INFORME ADICIONAL / 2 –** EL ANÁLISIS DE LOS DATOS INFORMÁTICOS SUMINISTRADOS POR LOS SENSORES ÓPTICOS, FÓNICOS, QUÍMICOS Y ORGÁNICOS

(WR) CONCERNIENTES AL DESAPARECIDO (ASÍ COMO OTROS TESTIMONIOS EMOCIONALES) HAN REVELADO QUE, EN LA HORA ANTERIOR, EL CIUDADANO **OM** VARÓN KZ 141141 HABÍA INGERIDO BEBIDAS PROHIBIDAS (CH_3CH_2OH) Y REALIZADO UN INTENTO DE COPULACIÓN (SIC) CON LA COMPLICIDAD DEL CIUDADANO **OM** HEMBRA MJ050452, LA CUAL FUE CONDUCIDA AL CENTRO SANITARIO MÁS PRÓXIMO PARA UNA ANTISEPSIA GENITAL Y, EVENTUALMENTE MEMORIAL ... **INFORME ADICIONAL /3** – PARECE

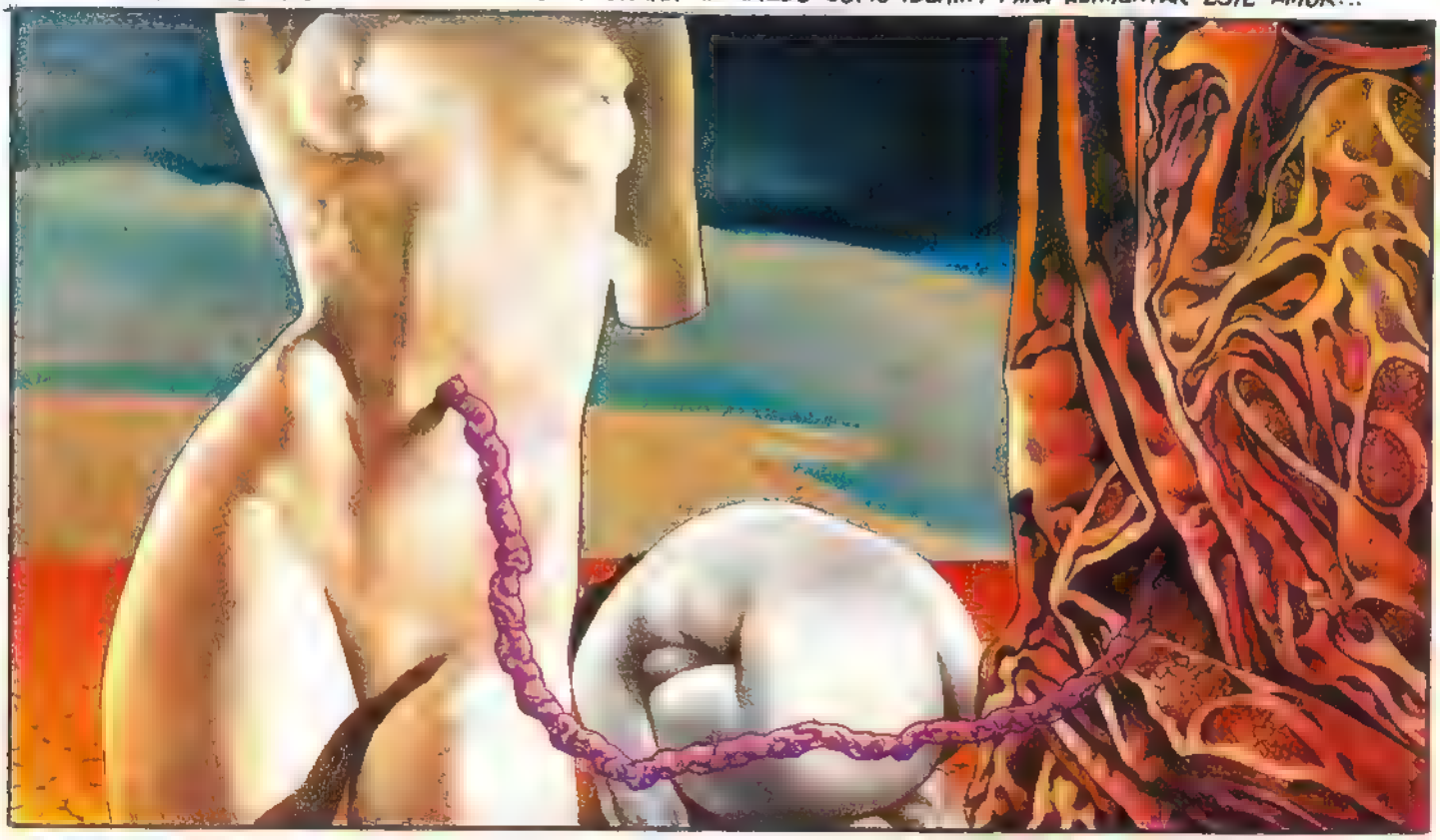


¿QUE INCIDENTES SIMILARES SE HAN PRODUCIDO SIMULTANEAMENTE EN DIVERSOS PUNTOS DE OMPHAL **INFORME ADICIONAL / 4 –** SEGÚN DATOS INFORMATICOS TODAVIA NO COMPLETAMENTE ANALIZADOS, SE HABRIAN PRODUCIDO TAMBIÉN SUCESOS DE ESTE TIPO EN OTRAS CIUDADES (OMEGA, OMICRON 4, OMINOSA, ETC)..

CONCLUSIONES: EXCESO DE DATOS EMOCIONALES Y DE ELEMENTOS QUE NO FIGURAN EN NUESTROS ORDENADORES.–SIN CONCLUSION»

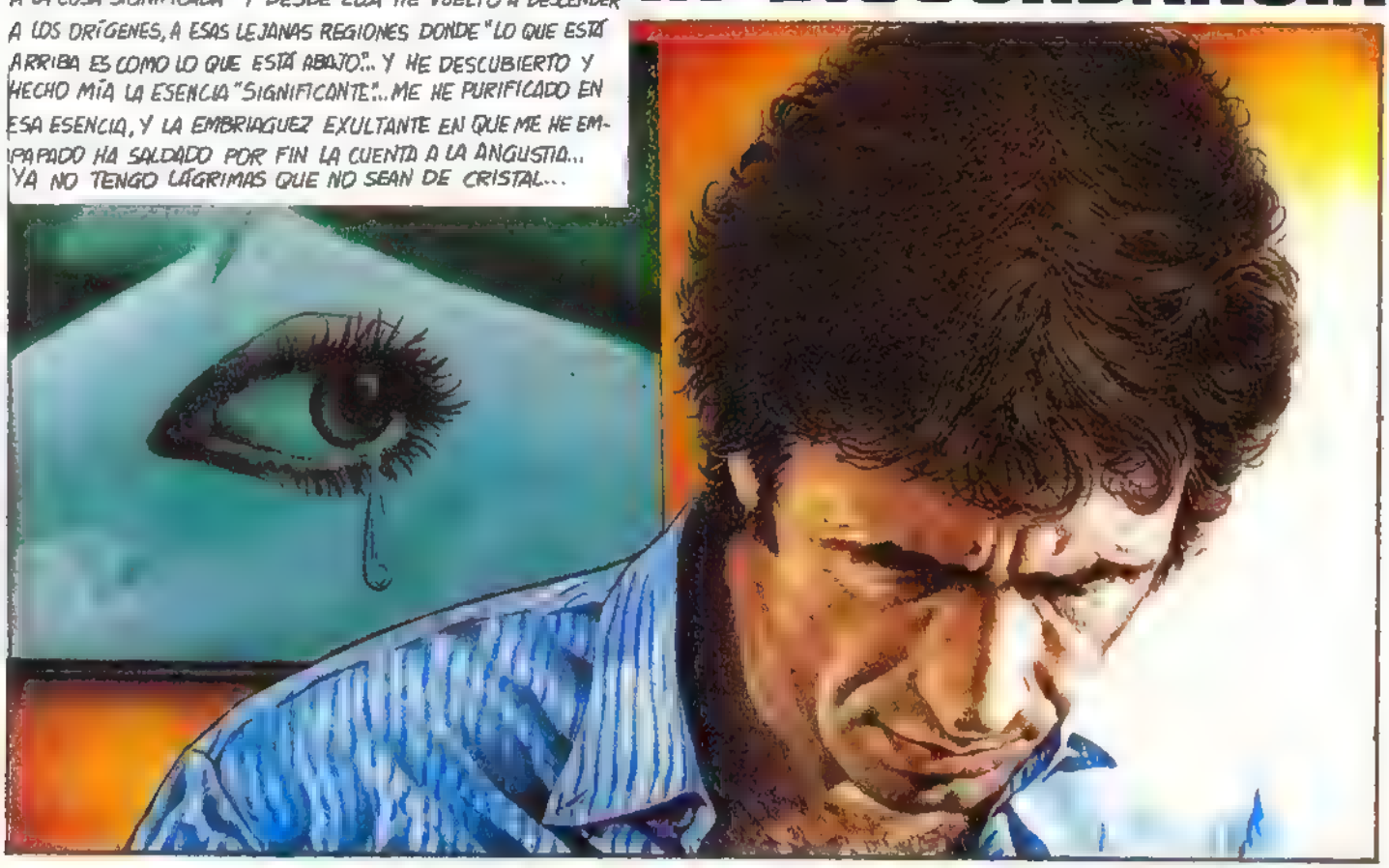
TRIIIIIII
¡OYE, TÚ! ¡¿ES QUE NO SABES LEER?!
PROHIBIDO ARROJAR AVIONES A LOS ANIMALES

MÍRATE AHORA, TÚ QUE ERES EL ALMA Y LA CARNE. ¿VES? HE CONSTRUIDO UN PUENTE SOBRE EL ABISMO QUE NOS SEPARABA: TE HE TOMADO EL CUERPO Y CON ÉL HE CREADO LA FORMA. TE HE AMADO COMO IDEA... Y PARA ALIMENTAR ESTE AMOR...



LA DISCORDANCIA

PARA RECUPERAR SU ESPLENDOR PLENAMENTE, HE TENIDO QUE PASAR A SANGRE Y FUEGO LAS PROFUNDIDADES DE MÍ MISMO... HE DERROTADO Y SOMETIDO, A PESAR DE LO ARDUO Y DISPARATADO, A LA "COSA SIGNIFICADA" Y DESDE ELLA HE VUELTO A DESCENDER A LOS ORÍGENES, A ESAS LEJANAS REGIONES DONDE "LO QUE ESTÁ ARRIBA ES COMO LO QUE ESTÁ ABAJO"... Y HE DESCUBIERTO Y HECHO MÍA LA ESENCIA "SIGNIFICANTE"... ME HE PURIFICADO EN ESA ESENCIA, Y LA EMBRIAGUEZ EXULTANTE EN QUE ME HE EMPAPADO HA SALDADO POR FIN LA CUENTA A LA ANGUSTIA... YA NO TENGO LÁGRIMAS QUE NO SEAN DE CRISTAL...



BRUNO MALLÌA

.. LO PEOR ES QUE ME HAS ARRASTRADO A MÍ A ESA MISERIA TUYA...YO ESPERABA QUE EL DESEO LLEVARA A LA INTEGRACIÓN DE NUESTRAS DOS OPUESTAS REALIDADES...

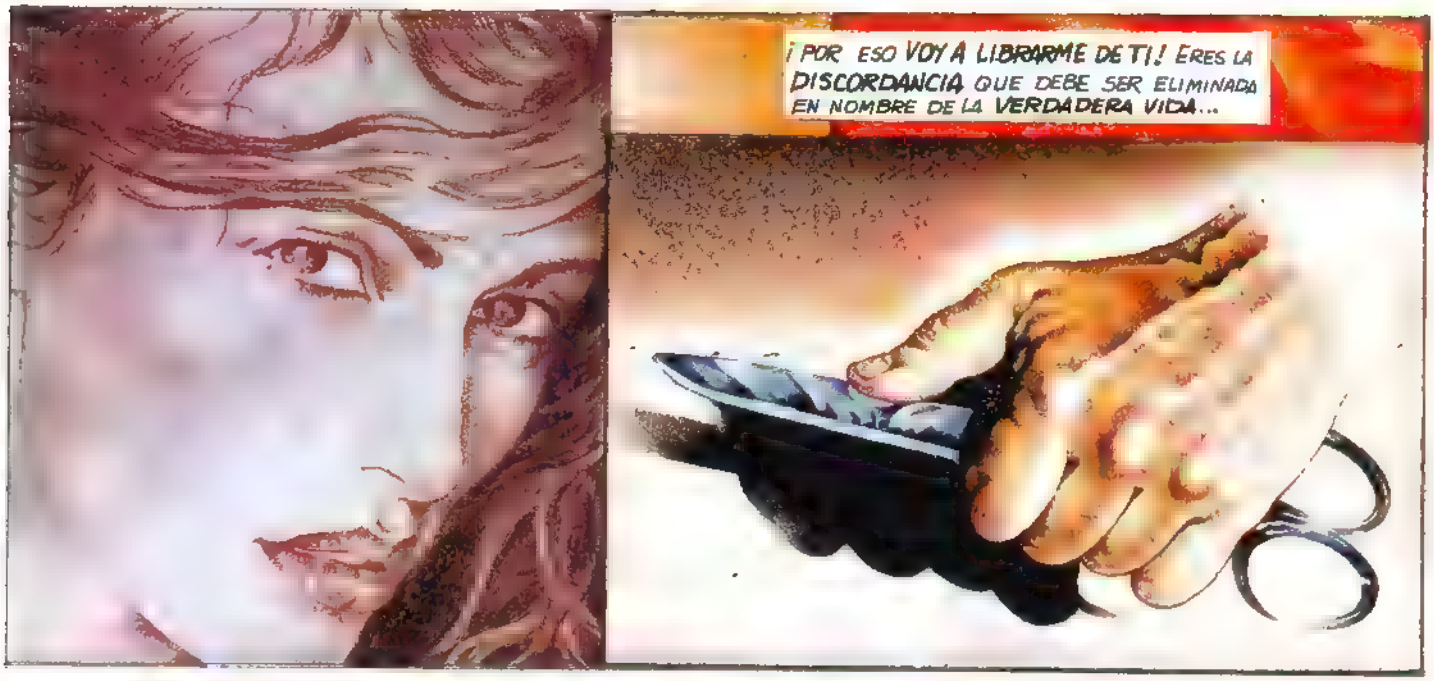
... ABRIÉNDONOS LAS PUERTAS DE LA MAGNÍFICA REALIDAD, MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD...PERO FUE UNA ATROZ DESILUSIÓN. TU MAL SE HA INSINUADO EN MÍ Y HE ESTADO A PUNTO DE EMBRUTECERME... ALLÍ DONDE ANTES HABÍA ARMONÍA, LUEGO SÓLO HA HABIDO CAOS... MI ESPÍRITU ESTABA INERTE, COMO AHERROJADO...

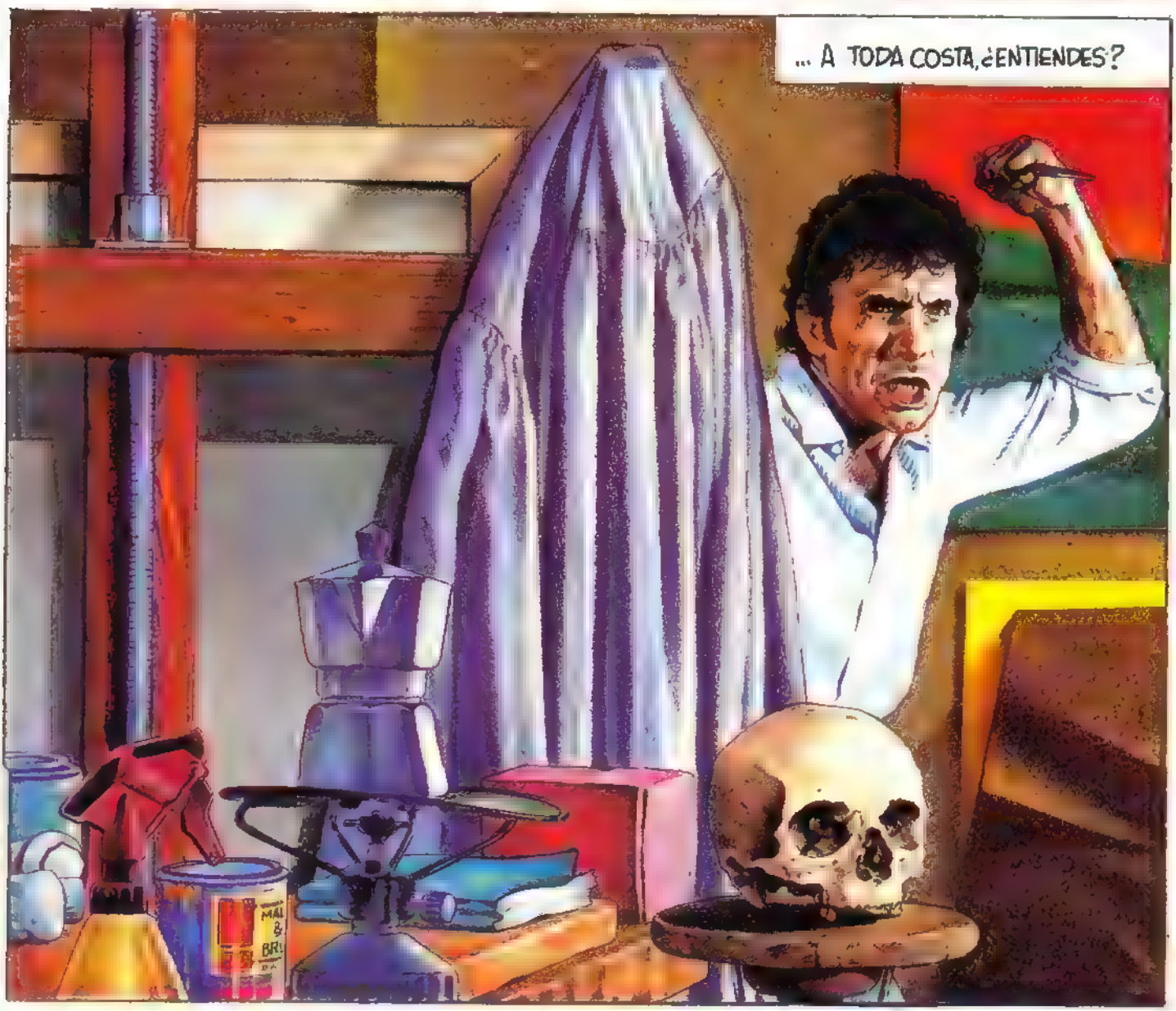
¡...¡PERO BASTA YA! HA PASADO EL TIEMPO DE TU PRESENCIA AQUÍ. RENEGANDO DE LO MARAVILLOSO, HAS CONSEGUIDO HACER DE TI EL SÍMBOLO DE LA MÁS BAJA POSIBILIDAD HUMANA .

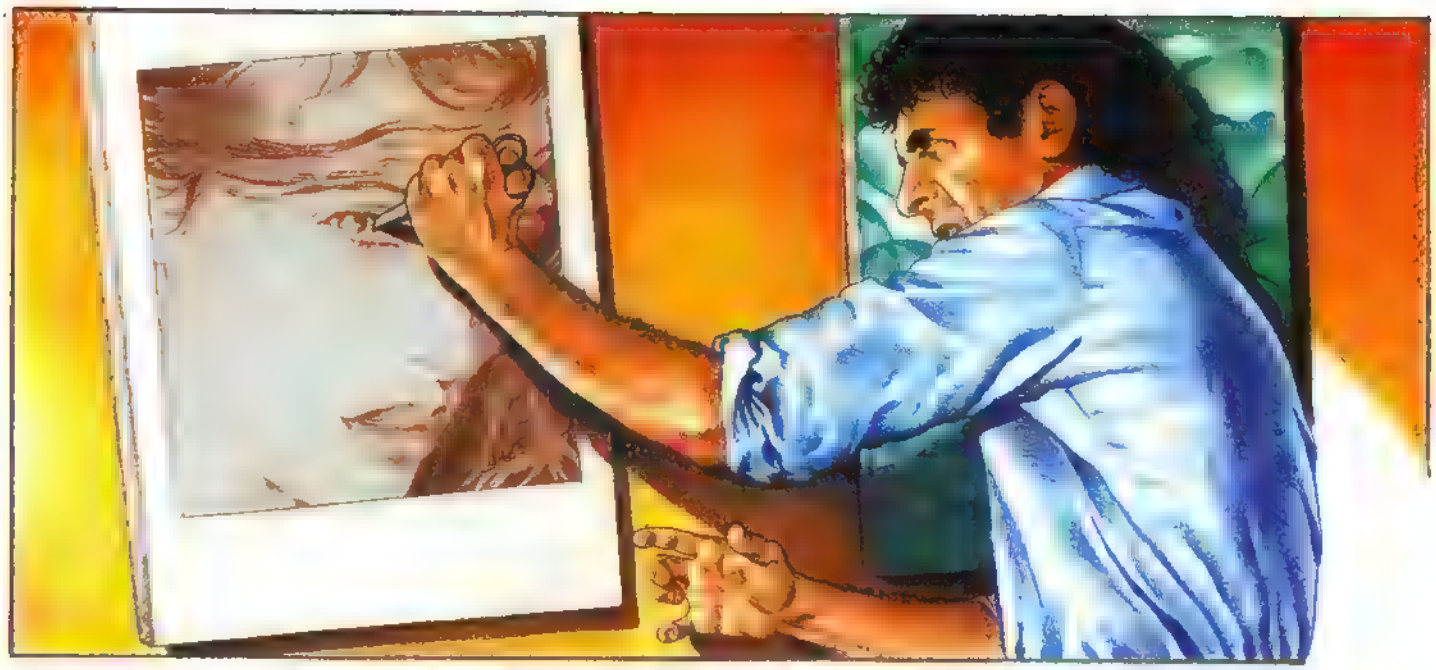
..Y REALMENTE NO CONOZCO SOLEDAD QUE NO PRODUZCA MILAGROS. YA NO VEO LOS CONFINES ENTRE LAS COSAS, NI LAS CONTRADICCIONES. EL BIEN Y EL MAL SE DAN AHORA LA MANO. Y EL DESEO YA NO TIENE RÉMORAS. ÉSTE ES EL REINO DE LA ARMONÍA; EN ÉL HASTA LA VIDA Y LA MUERTE CONVIVEN EN BEATITUD... PERO TÚ NO PUEDES ENTENDERLO...

... TÚ ME MIRAS Y NO HABLAS. LA IMAGEN DE TI QUE AHORA TE OFREZCO, IRREDUCIBLE IMAGEN DE LUZ QUE NINGUNA CAZA DE BRUJAS PODRÁ NI ARAÑAR, PERMANECIENDO INTEGRA Y PERFECTA. TÚ RENIEGAS DE ELLA PORQUE TE SIENTES AMENAZADA EN TU TRANQUILIDAD COTIDIANA. CONSTRUIDA SOBRE EL REALISMO A ULTRANZA, ES DECIR SOBRE LA MEDIOCRIDAD Y EL ABSURDO.

HAS PERDIDO LAS ALAS DE LA IMAGINACIÓN, CON ESE REALISMO A ULTRANZA, Y NI SIQUIERA EL "CONTURBADOR, VERTIGINOSO E INESTIMABLE" MOMENTO MÁGICO DEL AMOR LOGRA SACARTE DE TU PLATITUD..

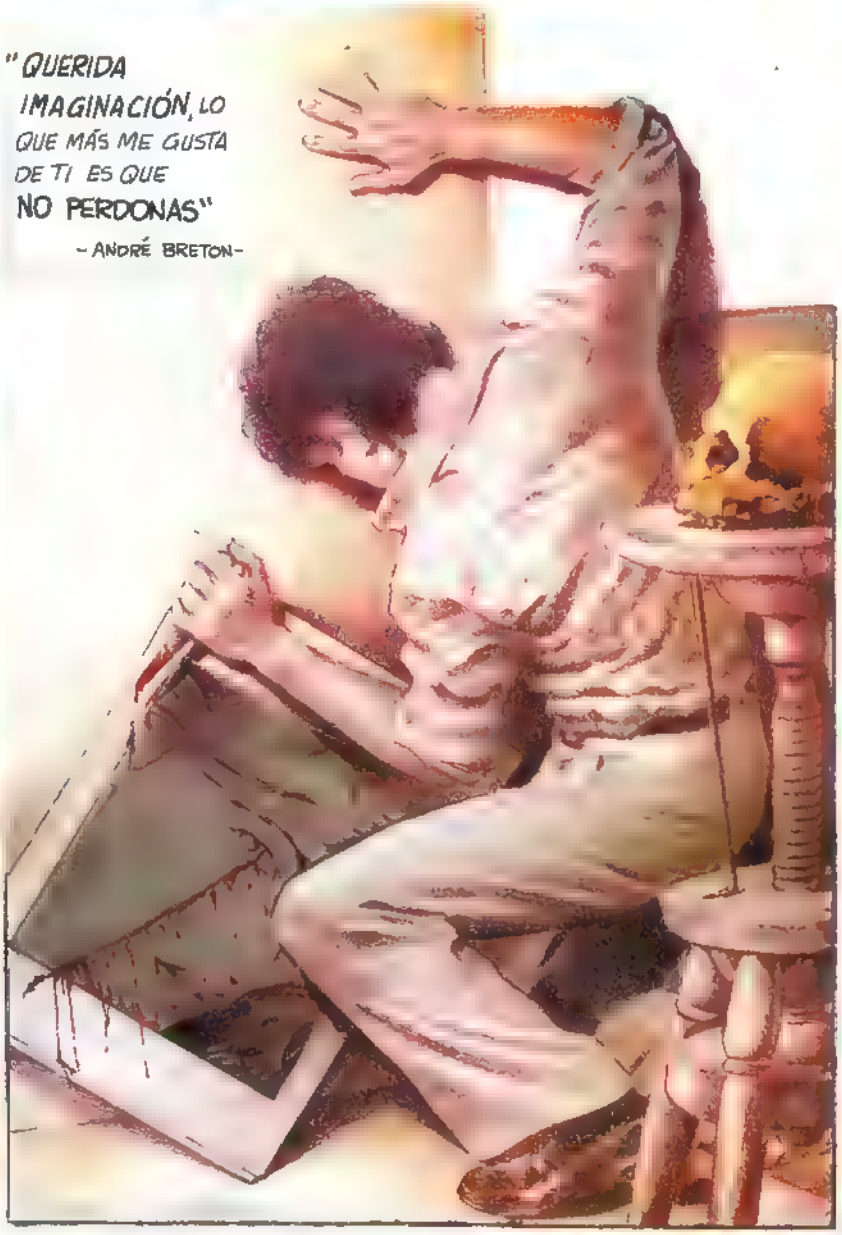

¡POR ESO VOY A LIBRARME DE TI! ERES LA DISCORDANCIA QUE DEBE SER ELIMINADA EN NOMBRE DE LA VERDADERA VIDA...


... A TODA COSTA, ¿ENTIENDES?
MAL & BIEN



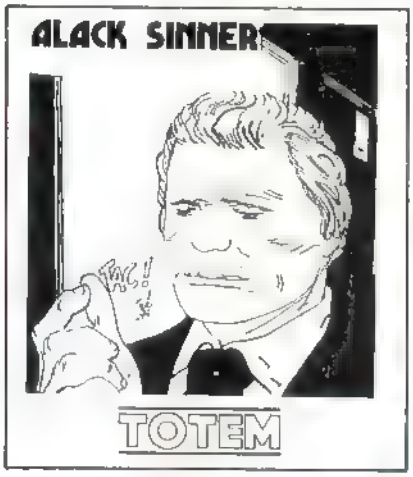
"QUERIDA IMAGINACIÓN, LO QUE MÁS ME GUSTA DE TI ES QUE NO PERDONAS"

– ANDRÉ BRETON –



NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

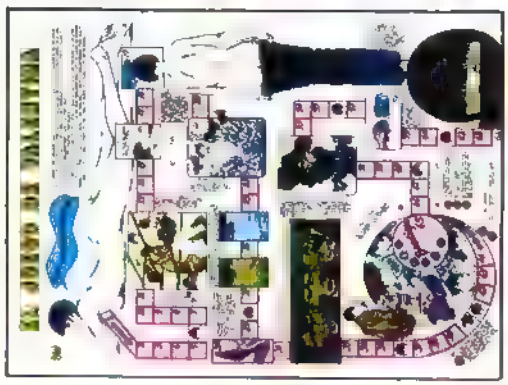
Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

✱

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).



✱

El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los seis juntos.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

MAX PEVIOU

¡Échale colchones!

jean paul 3

MÁXIMO CALETRE, CONOCIDO COMO EL HOMBRE DE LOS MIL RECURSOS, NO SE ENCUENTRA EN FORMA PARA RESOLVER LAS COMPLICADAS PAPELETAS CON QUE ACUDE A ÉL MEDIA HUMANIDAD.

ESO ES PORQUE ME DUELE LA ESPALDA. / TENDRÍA QUE CAMBIAR DE COLCHÓN!

DRING!

¡TE LLAMAN!

¿SEÑOR CALETRE? LE HABLA MIMÉN, EL DE LOS COLCHONES "MIMÉN". VENGA RÁPIDO, POR FAVOR.

¡SÍ!

EL SEÑOR MIMÉN, EL REY DE LOS COLCHONES... ¡MIRA QUÉ COINCIDENCIA!

MÁS TARDE, CALETRE, CON UN CANSANCIO HASTA EN LA MATA DE PELO QUE LE SIRVE DE ANTENA, CORRE HACIA EL CASTILLO DE MIMÉN.

¿MAX CALETRE?

SÍ.

EL SEÑOR MIMÉN LE ESPERA.

SEÑOR CALETRE, ¿AMA USTED A SU PAÍS?

¡ai!

¡ENTONCES DEBE AMAR NUESTROS COLCHONES!

RESULTA QUE LOS JAPONESES NOS ESTÁN HACIENDO UNA COMPETENCIA DE COLCHONES. Y CUENTO CON USTED PARA QUE EL COLCHÓN "MIMÉN" RECUPERE EL PRIMER PUESTO EN EL MERCADO

¡AH! ¿CÓMO NO AYUDAR A UN HOMBRE QUE QUIERE SEGUIR SIENDO MILLONARIO SÓLO POR EL PRESTIGIO DE SU PAÍS?

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL COGOLLITO MISMO DE LA CIUDAD...

¡MAX!

¡MAX CALETRE!

¡SEÑOR CALETRE, NO LO HAGA!! ÉS SU ALCALDE QUIEN SE LO PIDE!; LA COMUNIDAD LE NECESITA!... ¡¡¡PIENSE EN NOSOTROS!!!

¡MICRO!

NO OS QUEDÉIS AQUÍ, NIÑOS.

¡YO QUIERO VER CÓMO SE TIRA!

¡QUIERO "MIMÉN"!

¡COLCHONES "MIMÉN"!

...PORQUE CON "MIMÉN"...

...MÁS BLANDA SERÁ...

...LA CAÍDA...

¿ES UN AUTÉNTICO "MIMÉN"?

¡TOMA! ¡MI MENDA HA IDO A BUSCARLO A LA FÁBRICA!

GRACIAS A CALETRE, "MIMÉN" HA VUELTO A SER EL PRIMERO. Y TODO EL MUNDO CREE EN EL SLOGAN. "NO HAY NADA COMO MIMÉN"...

COÍN

... EN PAGO POR MIS SERVICIOS, EL SEÑOR MIMÉN ME HA ENVIADO ESTE COLCHÓN...

DRING!

¡TE LLAMAN!

... CON LO QUE ME HA DESAPARECIDO EL DOLOR DE ESPALDA.

¡Y ES QUE NO HAY PROBLEMA QUE NO PUEDA RESOLVER EL HOMBRE DE LOS MIL RECURSOS!

¡TE LLAMAN!

FIN

Manara

LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

DIES IRAE

"QUIERO SABER QUIEN SOY"

(Capítulo cuarto)

Siempre en busca de la aventura, ahora el pobre Giuseppe Bergman las pasa canutas en Kenya. Ha prometido a los guerreros masai devolverles la niña que les fuera raptada por los que ellos llaman "hombres-cocodrilo", pero que sólo son miembros de un grupo de rock, los Pears. Red, el jefe del grupo, y su hermana, han sido abandonados por los otros rockeros. Su camino coincide con el de Giuseppe, quien parte en busca del resto de los Pears, que se alojan en el hotel Virgoberg, situado en los Montes de la Luna. Pero, como Red y su hermana le han quitado la ropa dejándole a cambio el vestido de ella, nuestro héroe va en plan travesti. Imprevisto encuentro con H.P., que viaja con una caravana de dancalos, y presentación de un nuevo y extravagante personaje: el cazador Siete...

HAY ALGO QUE SIETE NO LLEGÓ A SABER NUNCA, NI SIQUIERA DESPUÉS DE SU LIBERACIÓN: ¿ENTENDÍAN AQUELLOS PIGMEOS EL INGLÉS? LA SOSPECHA ERA MÁS QUE LEGÍTIMA, CONSIDERANDO QUE, DE TODOS AQUELLOS LIBROS, EL QUE MÁS LES ENTUSIASMABA ERA LA GUÍA TELEFÓNICA DE DUBLÍN.

... ASÍ QUE VE A VERLE. ÉL SABE TODO SOBRE EL HOTEL VIRGOBERG Y TE PUEDE LLEVAR ALLÍ.

NO ES FÁCIL ENCONTRAR LA CASA EN QUE VIVE CON SU MUJER. AHORA TE EXPLICO

TOMA ESTOS TRES COCOS Y CAMINA DERECHO HACIA EL NOROESTE.

EN EL CAMINO ENCONTRARÁS TRES BRUJOS. CADA UNO DE ELLOS TE HARÁ UNA PREGUNTA. TÚ NO CONTESTARÁS, SINO QUE LE TIRARÁS UNO DE LOS COCOS, DICIENDO:

¡EL SOL DA ROBUSTEZ Y LA LUNA LANGUIDEZ!

BIEN, TOMALOS Y VETE. ¡Y NO TE ENTRETENGAS!

¡MALDITO BICHARRACO! ¡NO SE DEJA COGER!

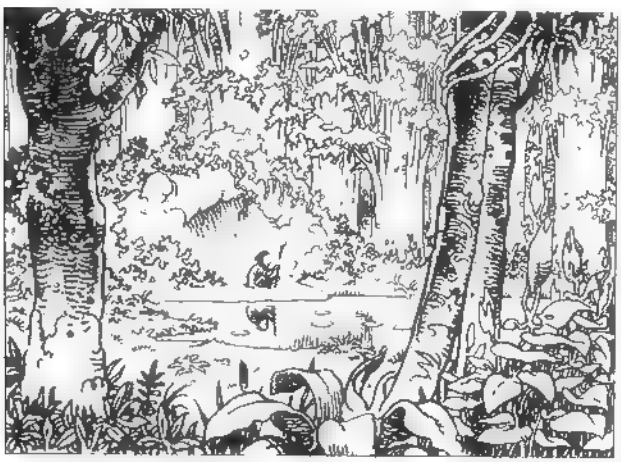
¡ENTONCES VE A PIE! ¡PERO DEPRISA!

¿TE HAS FIJADO? LA JACA BLANCA SE MARCHA ANDANDO.

¿CUÁNTO SE NECESITARÁ PARA ALCANZARLA, ESTA NOCHE, CON EL CAMELLO Y CON LA AYUDA DE ALÁ, EL MISERICORDIOSO?

MAESTRO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA CARAVANA DE DANCALOS VAYA DE PASO POR KENYA?

¿QUÉ AVENTURA HABRÍA SI NO, BERGMAN?



AJA ! ESTE DEBE DE SER EL PRIMER BRUJO

BUENO ¿QUÉ HACES AHÍ MIRANDO?
Y ÉSTA DEBE DE SER LA PRIMERA PREGUNTA.

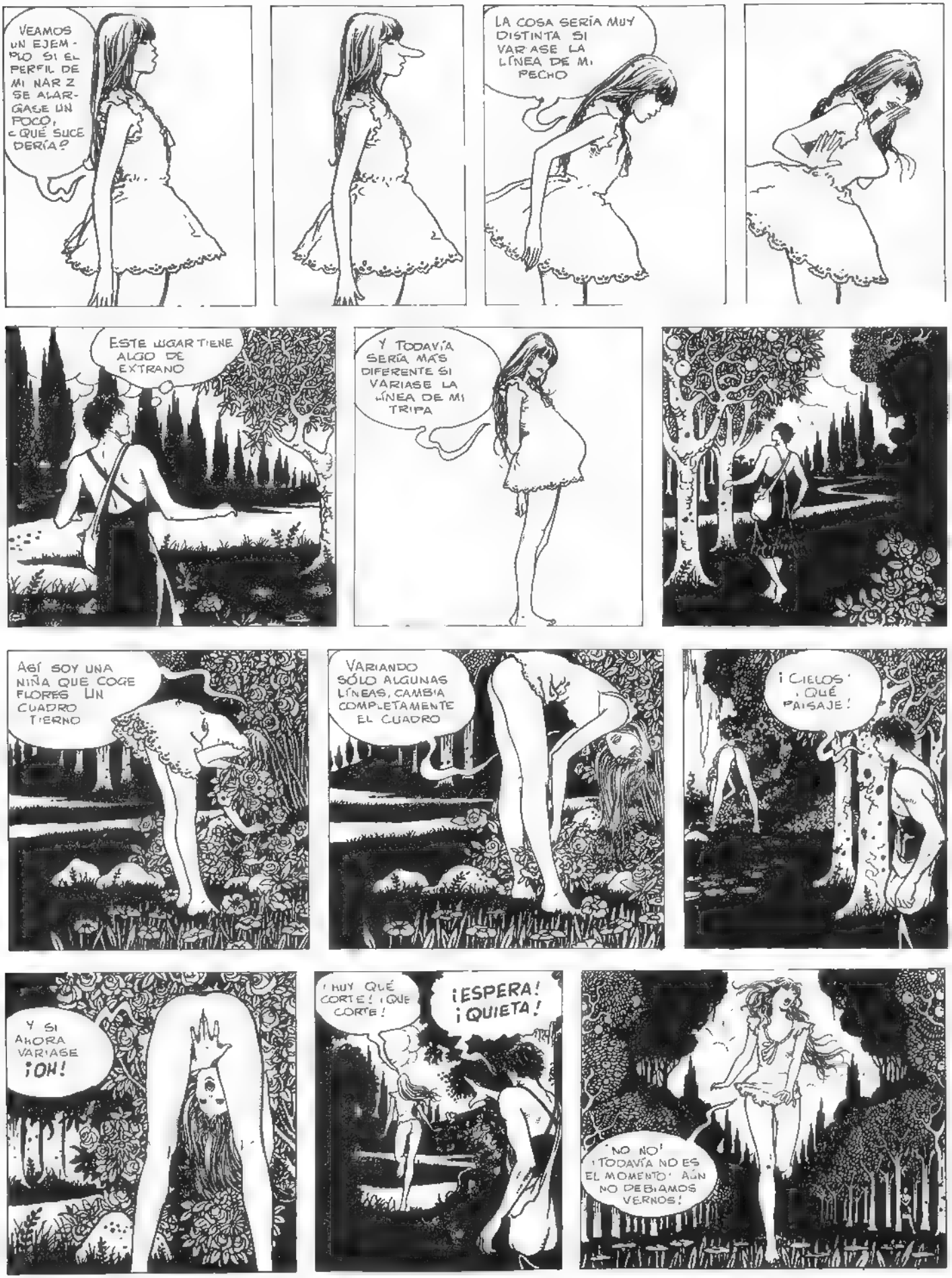
¡ EL SOL DA ROBUSTEZ Y LA LUNA LANGUIDEZ !

PERO ¿QUÉ TE PASA, CACHO IMBÉCIL? ¿ ES MANERA DE COMPORTARSE ?!

¡ LOS BLANCOS ! ¡ TODOS ESTÁN LOCOS !
DISCULPE

PUEDE QUE NO FUERA EL BRUJO ADECUADO. Y YA SÓLO ME QUEDAN DOS COCOS.

¿ SABÉIS ? ESTO DEL DIBUJO ES ALGO QUE NO LLEGO A COMPRENDER


VEAMOS UN EJEMPLO SI EL PERFIL DE MI NARIZ SE ALARGASE UN POCO, ¿QUÉ SUCEDERÍA?
LA COSA SERÍA MUY DISTINTA SI VARIASE LA LÍNEA DE MI PECHO
ESTE LUGAR TIENE ALGO DE EXTRAÑO
Y TODAVÍA SERÍA MÁS DIFERENTE SI VARIASE LA LÍNEA DE MI TRIPA
ASÍ SOY UNA NIÑA QUE COGE FLORES UN CUADRO TIERNO
VARIANDO SÓLO ALGUNAS LÍNEAS, CAMBIA COMPLETAMENTE EL CUADRO
¡CIELOS! ¡QUÉ PAISAJE!
Y SI AHORA VARIASE ¡OH!
¡HUY QUÉ CORTE! ¡QUÉ CORTE!
¡ESPERA! ¡QUIETA!
¡NO NO! ¡TODAVÍA NO ES EL MOMENTO! AÚN NO DEBIAMOS VERNOS!

OH, DIOS MÍO DIOS MÍO TENÍA EN LA MANO UN HERMOSO RAMO DE FLORES.
.. Y UN PEQUEÑÍSIMO LUNAR DETRÁS DE LA OREJA...
...EN ESA OREJA QUE
Y UN VESTIDITO UN VESTIDITO QUE
¡EH! ¿QUÉ TE PASA? ¿TE ENCUENTRAS MAL?
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¡AH, YA! ¡LA LUNA TOMA EL SOL CON LANGUIDEZ Y CON AMOR!
PERO ¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS DICIENDO?
. NO LA LUNA CON EL SOL
BUENO, TENGA
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ ME DAS ESTE COCO?
¡TENGA TAMBIÉN ÉSTE!
TOK!
¿Y LA BOCA? ¡TENÍA UNA BOCA!. ¿Y LOS OJOS? ¿Y LA NARIZ? Y

¡EH! ¿Y MI COCO?

¿CÓMO?... ENTONCES ¿ERA VERDAD LO DE LOS COCOS? YO CREÍ QUE ERA UNA BROMA DE
¡CLARO QUE ES VERDAD! ¿Y LOS VERSOS? ¿NO ME DICES LOS VERSOS?

AH, SÍ... LOS VERSOS. VEAMOS... LA LUNA GIRA.

VALE, VALE, NO IMPORTA. BIEN, HAZ LO SIGUIENTE: SIGUE LA ORILLA DEL RÍO UNOS CUATRO MIL PASOS. EN ESE PUNTO CUBRE TAN POCO QUE PODRÁS ATRAVESARLO.

ATRAVESADO EL RÍO, LO SUBES HASTA ENCONTRAR LA CASA DEL HOMBRE QUE ESTÁS BUSCANDO
AH PERFECTO. GRACIAS. UNO DOS, TRES CUATRO

¡COMO PARA CONTAR LOS CUATRO MIL PASOS! SI PARECE ALUCINADO...

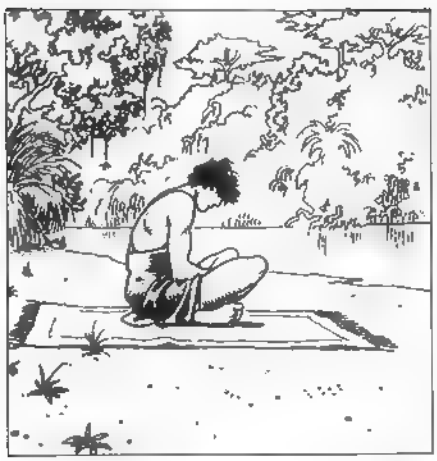
DOS MIL CIENTO ONCE, DOS MIL CIENTO DOCE. PERO SOBRE TODO LAS LÍNEAS DE LOS COSTADOS.

...QUE TERMINABAN EN ESE CULO TAN

¡SI ÉSE ES EL MERCADER TIPPU TIP!

¡EH! ¡OIGA! ¡ESPERE!

¡UN MOMENTO, HOMBRE! ¿QUÉ HA SIDO DE LA CHICA QUE MEDÍA 42 cm?
AH, ES USTED, MESSIÉ.. AHORA NO PUEDO EXPLICÁRSELO... VOY CON PRISA.
PERO ¿LA TIENE AÚN O YA LA HA.. EJEM. VENDIDO?
SE LO CONTARÉ TODO EN OTRA OCASIÓN, MESSIÉ MIENTRAS, TENGA ESTO
PERO A MÍ ME INTERESA SOLAMENTE AQUELLA CHICA ENANA
¡TENGA ESTO, MESSIÉ! ¡ES UNA ALFOMBRA MÁGICA! ¡LE SERÁ MUCHO MÁS ÚTIL EN ESTA HISTORIA QUE LA CHICA ENANA!
¿UNA ALFOMBRA MÁGICA? ¡USTED LO QUE QUIERE ES CACHONDEARSE DE MÍ, MESSIÉ!
¡OH, NO! ¡NUNCA ME LO PERMITIRÍA! ¡ES UNA AUTÉNTICA ALFOMBRA VOLADORA! ¡YA VERÁ! ¡YA VERÁ!
Y AHORA SÍ QUE ME MARCHO, MESSIÉ. ME PAGARÁ OTRA VEZ QUE NOS VEAMOS. ¡TENGO TANTA PRISA, MESSIÉ! ¡TANTA PRISA!
ME FALTA TIEMPO PARA EXPLICARLE, PERO NO SE NECESITA NINGÚN CONJURO: ¡ES UNA VERDADERA ALFOMBRA MÁGICA! ¡QUÉDESELA, MESSIÉ! ¡QUÉDESELA!
SÓLO FALTABA LA ALFOMBRA QUE VUELA.
¡MIRA QUE SI AHORA ECHASE A VOLAR DE VERDAD!
ABRACADABRA, PATA DE CABRA...



¡SALAMÍN, SALAMÓN, VUELA, VUELA, ALFOMBRÓN!

¡EH! ¡TÚ! ¿HAS VISTO A RED?

DEVUÉLVEME MI ROPA

¿HAS VISTO A RED?
TE DIGO QUE VENGAS AQUÍ Y ME DEVUELVAS MI ROPA, JODÍA MACHORRA!

¡VETE AL CUERNO!

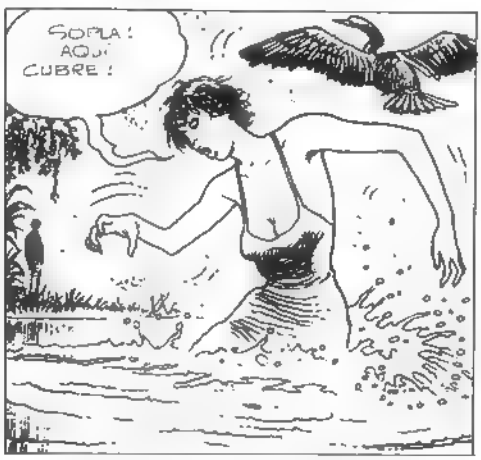
¡QUIETA AHÍ!

¡SOPLA! ¡AQUÍ CUBRE!

QUERIENDO TODO SE PUEDE RESOLVER EN EL PLANO GRÁFICO.
TENEMOS UN HOMBRE VESTIDO DE MUJER Y UNA MUJER VESTIDA DE HOMBRE.

¿O TENEMOS NADA MÁS QUE DOS DIBUJOS?

VARIANDO UN POCO EL DIBUJO, YA NO HAY NI HOMBRE NI MUJER
UNOS LIGEROS CAMBIOS MÁS Y TENEMOS UN HOMBRE VESTIDO DE HOMBRE Y UNA MUJER VESTIDA DE MUJER. ¡BRAVO!
BUENO, DEJÉMONOS DE BROMAS


¡SOPLA! ¡AQUÍ CUBRE!

¡VETE AL CUERNO!

¡UN MOMENTO! ¿SE PUEDE SABER QUIÉN DEMONIOS SOY YO AHORA?

¡RED! ¿DÓNDE ESTÁS, RED?

¡DETENTE!
¿POR QUÉ?

¿QUÉ PUNETA QUIERES, TODAVÍA?
PERO TÚ, ¿SABES QUIÉN ERES TÚ?

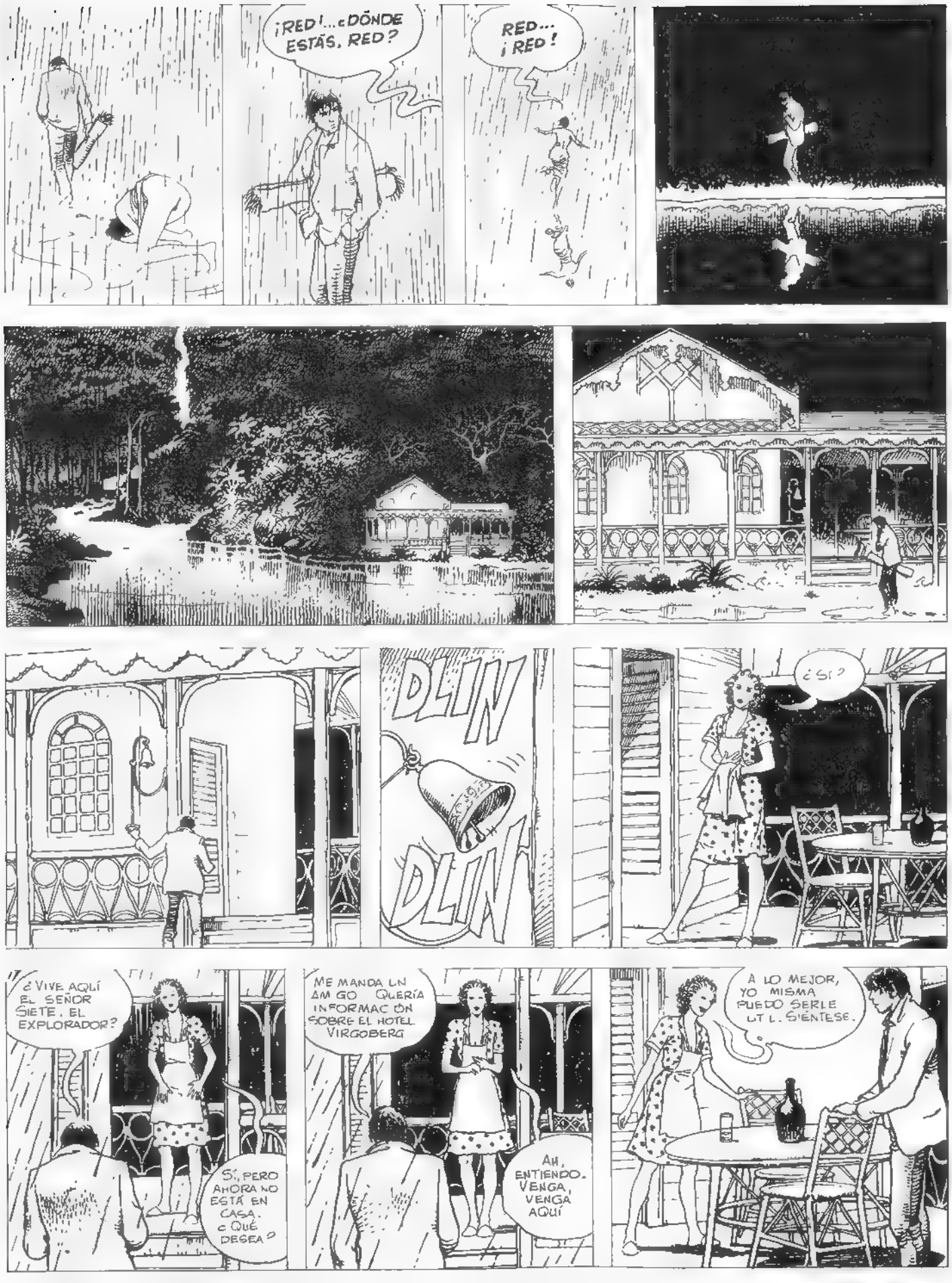
¡VETE AL CUERNO!

¡¡GRR!! TODO DEBE DE SER COSA DEL ENCUADRE.

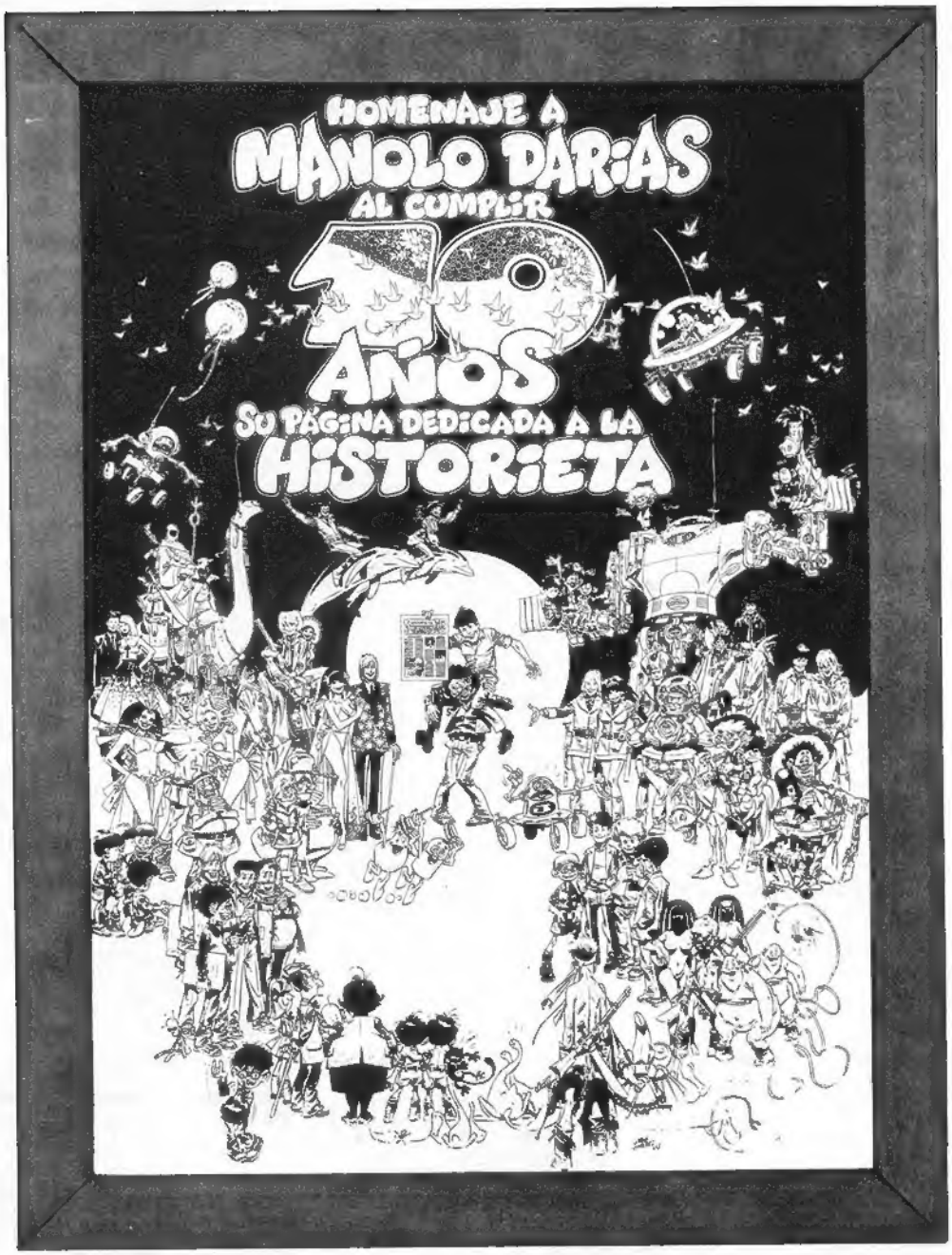
ESO. AHORA VA MEJOR
SÍ, PERO HAY QUE VER SI EL AGUA DEL RÍO VA EN LA MISMA DIRECCIÓN QUE ANTES.

¡¡¡OOOHHH!!!
¡¡¡BRASTA!!!
¡NO AGUANTO MÁS!
¡BASTA!
¡BASTA!
¡BASTA!
¡BASTA!
¡BASTA!
¡BASTA!
¡A MÍ ME GUSTAN LAS MUJERES! ¡LAS MUJEREEES!
¡ESTO ES DEMASIADO!
¡VESTIDO DE MUJER, VESTIDO DE HOMBRE!
¡DIBUJADO BIEN DIBUJADO MAL!
¡QUIERO SABER QUIÉN SOY!
¡DIBUJADO COMO HOMBRE, DIBUJADO COMO MUJER! ¡DEL DERECHO, DEL REVÉS!
¡ESTOY HARTO DEL ANTIHÉROE!
¡¡ESTOY HARTO DE DUDAS!!
¡QUIERO SABER QUIÉN SOY!
¡QUIERO SABER QUIÉN SOY!
¡QUIERO SER UN HI GOOD!
¡QUIERO SABER QUIÉN SOY!
¡QUIERO SABER QUIÉN SOY!
¡¡QUIERO SABER QUIÉN PUÑETA SOY!!
QUIERO SABER QUIÉN SOY
VAMOS, NO TE AGITES TANTO GIUSEPPE BERGMAN SOY YO

¿SEGURO? ¿ERES TÚ GIUSEPPE BERGMAN?
¡CLARO QUE ESTOY SEGURO!
¿QUIERES QUE TE DEVUELVA TU ROPA?
¡VETE AL DIABLO!
¡ESPERA!
SI UNO ALARGASE AHORA LAS MANOS, QUEDARÍA COMO UN CERDO.


¡RED!... ¿DÓNDE ESTÁS, RED?
RED... ¡RED!
DLIN DLIN
¿SÍ?
¿VIVE AQUÍ EL SEÑOR SIETE, EL EXPLORADOR?
SÍ, PERO AHORA NO ESTÁ EN CASA. ¿QUÉ DESEA?
ME MANDA UN AMIGO QUERÍA INFORMACIÓN SOBRE EL HOTEL VIRGOBERA
AH, ENTIENDO. VENGA, VENGA AQUÍ
A LO MEJOR, YO MISMA PUEDO SERLE ÚTIL. SIÉNTESE.

(FIN DEL CAPÍTULO CUARTO)



Hoy, el comic goza de buena salud y de aceptable imagen. Hoy, la gente «seria» y los medios de comunicación más importantes, e incluso los de corte más conservador, no tienen a menos hablar de él. Pero casi nunca ha sido así. Hace muy pocos años, relegado en el limbo de las publicaciones «para críos», o estigmatizado con el hierro de la subcultura, o encerrado en el ghetto de la indiferencia, el comic, el pobre, estaba que no levantaba cabeza.

Sin embargo, en esos duros tiempos había gente que creía en él. Unos pocos editores, dibujantes, críticos, aficionados. Pocos, pero suficientes para luchar por el comic y obrar el milagro.

Uno de esos denodados luchadores ha sido y es MANUEL E. DARIAS, cuya página «HISTORIETA», cumple precisamente ahora 10 años de continua aparición, primero en «La Tarde» y luego en «Diario de Avisos», ambos periódicos de Tenerife.

De la labor periodística de Darias tienen alguna idea los lectores de TOTEM, puesto que en estas páginas ya hemos hecho algunas veces referencia a la suya y hemos publicado varias entrevistas realizadas por él; de lo que no hemos hablado nunca es de las otras actividades de Darias en pro de la divulgación y dignificación de la historieta en general, y de la española en particular, entre las que cabe destacar las siguientes: conferencias en colegios, escuelas profesionales y Universidades; realización y exhibición de audiovisuales; charlas y exposiciones; participación en coloquios y mesas redondas; programas de radio, con entrevistas, mesas redondas y debates; participación en diversos programas de televisión; participación en la idea y en la realización de la más ambiciosa serie de programas radiofónicos de larga duración emitida en España sobre las historietas, «EL SONIDO DEL COMIC», espacio que, además de entrevistas, mesas redondas y debates sobre un famoso personaje de la historieta española, incluye la dramatización radiofónica de un episodio del mismo. Etcétera, etcétera... Y todo ello, siempre, sin cobrar ni una sola peseta y poniendo encima dinero de su propio bolsillo.

Por todo este esfuerzo, y por ser Darias persona que se complace en destacar el mérito ajeno permaneciendo él en la sombra, TOTEM ha querido secundar la iniciativa del dibujante CARLOS GIMENEZ y unirse al homenaje que este gran profesional, de enorme calidad humana, dedica a MANUEL E. DARIAS en el décimo aniversario de su ya famosa página.

¡FELICIDADES, MANOLO, Y ADELANTE!

LIBRERIA ESPECIALIZADA EN COMICS

A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar.

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ AGHARDI — Enric Sió ..... agotado
- ☐ POE-H-ANITA — Guido Crepax ..... agotado
- ☐ EL ETERNAUTA Y OTROS CUENTOS — Alberto Breccia ..... agotado
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ CORTO MALTES EN SIBERIA — Hugo Pratt ..... agotado
- ☐ H.P.-GIUSEPPE BERGMAN — Milo Manara ..... agotado
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comés
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L.García-V. Mora
- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt

COLECCION SUPER-TOTEM

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia
- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL MONJE DEL TIBET — Milo Manara ..... agotado
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a: **Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.**

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas en esta hoja con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

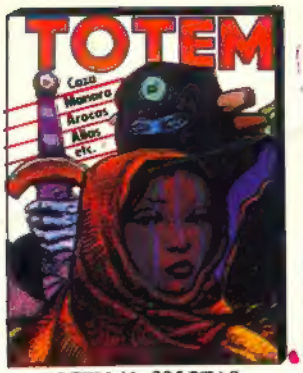
Calle _____

Población _____

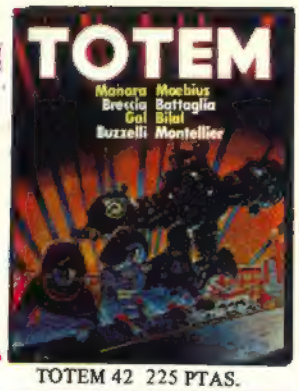
Ciudad _____ D. P. _____

Importe total:

A pagar mediante:
- — talón bancario
- — giro postal
- — contra reembolso



TOTEM 41 225 PTAS.



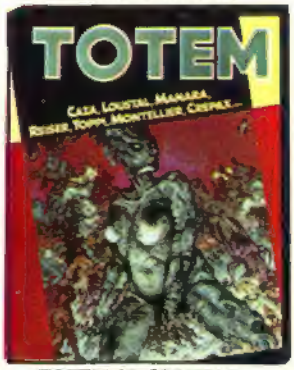
TOTEM 42 225 PTAS.

TOTEM 43 225 PTAS.

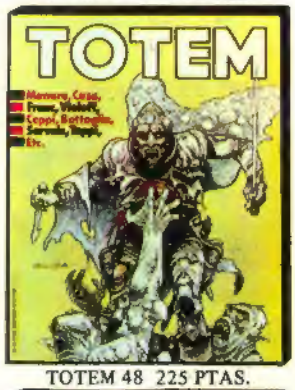
TOTEM 44 225 PTAS.

TOTEM 45 225 PTAS.

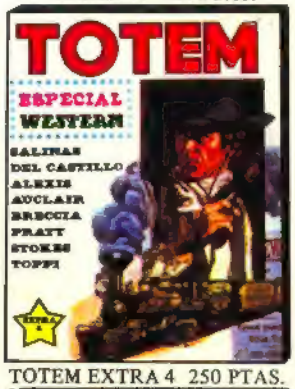
TOTEM 46 225 PTAS.



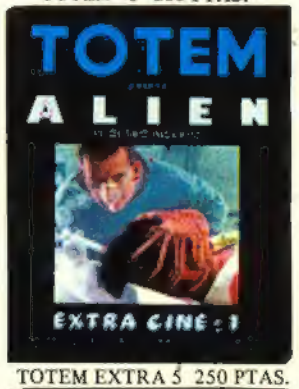
TOTEM 47 225 PTAS.



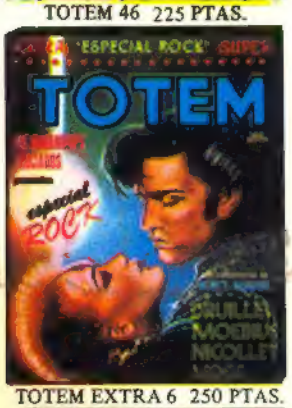
TOTEM 48 225 PTAS.



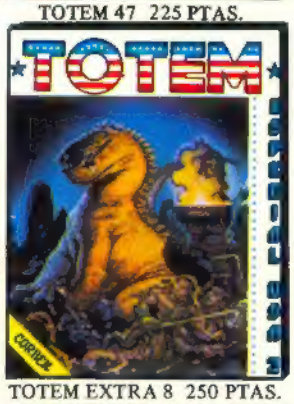
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

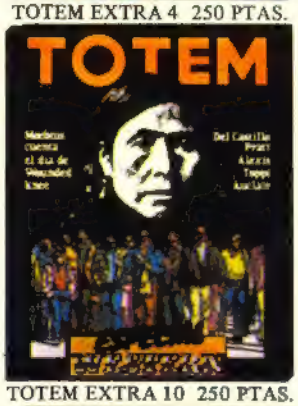


TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

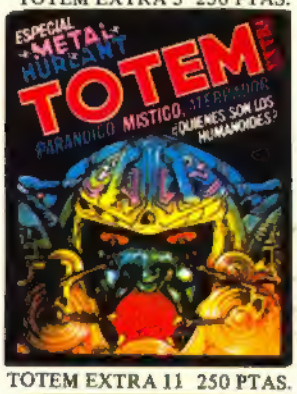


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

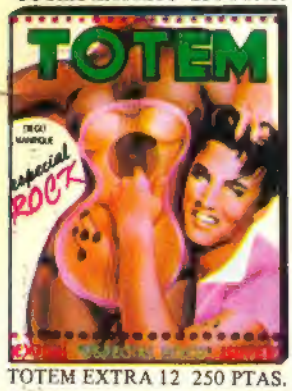
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



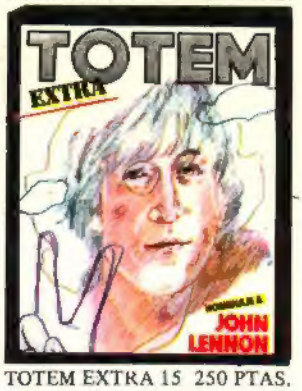
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.

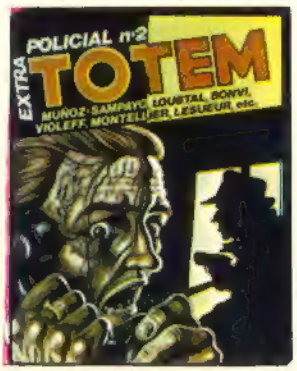
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 21 250 PTAS.